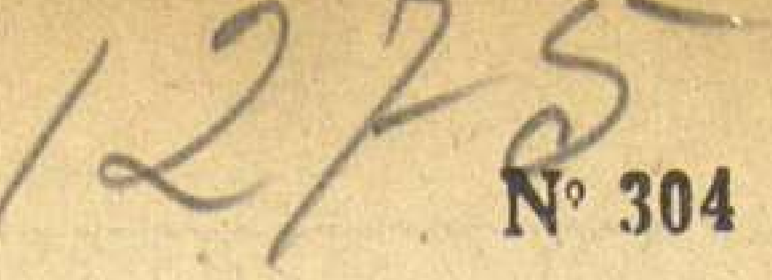
Año VIII Buenos Aires, 15 de Enero de 1934 Nº 304





ADMINISTRADOR
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

DE FERNANDO OCHOA

EL LAZO


Esta composición que transcribimos es uno de los grandes éxitos interpretativos de Fernando Ochoa

He aquí otra de las grandes interpretaciones de Fernando Ochoa, con la cual conquistara tanta popularidad.

Tendón nativo; vigorosa urdimbre
que fuiste en otro tiempo,
sintética expresión de aquella estirpe
trenzada a puro nervio.
¿Por qué en rincón de miserable rancho
dormitas tu silencio?
¿Por qué acurrucas tu pasado heroico
y te arrollas de miedo...?
¿Y por qué en un cimbrón de valentías
no gritas con tu lengua de ocho tientos:

"Yo, en las planicies que el Acay festona
y fecunda el Bermejo,
me tendí de un cañón a una asidera
para hacerle muralla al extranjero;
y yo fuí el receptor donde volcara
su voz potente el adalid norteño
y conduje hasta el alma de sus gauchos
la vibración de aquel mandato homérico:
¡por la patria y por Salta, mis muchachos,
de frente..., a la carga y a degüello!"

"Yo recogí en mi fibra estremecida
la postrera caricia de un aliento,
cuando el rejón de la invasora lanza
encontró el corazón de un guerrillero;
y fuí yo quien forzando un equilibrio
breves instantes lo hamaqué en mi cuerpo,
para hacer suponer al enemigo
que aún podía luchar, ¡que no había muerto!"

"Entre las rudas manos del Tirano,
fuí lujo, fuí destreza, fuí energía;
y bajo su comando,
con "yapa", "de revés", "por sobre el lomo",
hice morder el polvo
a la res más indómita y bravía;
y fué en la desolada "travesía"
que de la muerte me interpuse al paso,
anulando al jaguar que pretendía
ganarse el crimen de Barranca Yaco".

Y en los romances del pasado criolo
fuí severo recuadro
a la morocha de los lindos ojos,
que encendida a piropos
y plena de ternezas,
sobre mi trenza recostó sus trenzas
y lloró de placer entre mis rollos.

"No me avergüenza de mi estirpe gaucha,
ni por este abandono me avergüenzo,
que si llego a chasquir, la paisanada
capaz fuera de ahogar entre mi armada
los propios alaridos del Progreso.
(Pero un delito mi pasado guarda...;
y de este mal momento
me abruman los recuerdos:
¡yo, cometí una infamia!
yo, en la región que el Ucayali baña...,
de Tupac Amarú... ¡rompí los nervios!)

No es posible aceptar exclusivamente jazz

ES EN VERDAD SUGESTIVO EL AUMENTO EXCEPCIONAL DE ESTE CARACTER DE MUSICA MIENTRAS DISMINUYE LO TIPICAMENTE POPULAR DE NUESTRO CANCIONERO

Cuando vientos de renovación llegaron hasta los estudios radiotelefónicos, las direcciones artísticas se dieron de inmediato a brindarnos programas a base de música americana.

Jazz negra por una parte, blanca por otra y así en una gama interminable de jazz, han llegado hasta abarrotar, podíamos decir, las audiciones con esta clase de música.

Aceptamos y aplaudimos todo lo que signifique una demostración de la psicología predominante en los pueblos y que generalmente se manifiesta en la música, pero lo inaceptable es que ella, siendo extraña a nuestra nacionalidad, ocupe el lugar de preferencia que en todas las partes del mundo se le reserva a la expresión local. Así como ayer nos pareció excesiva las audiciones a base exclusiva de tangos, así hoy nos parece reprochable la entronización de la música yanqui sobre la música nuestra.

Si no fuera nuestra canción típicamente popular, podíamos citar a las canciones folklóricas del Norte, y de todas las partes de la República, desde que cada punto de la Nación tiene sus tonadas características.

La jazz a toda hora es algo que ya cansa. Demos vuelta el dial desde las 12 a las 15 horas, y sólo por casualidad encontramos una típica. Y esto termina por cansar al oyente. Creemos, pues, que esto, un fenómeno nacido a rigor de un verano caluroso, sea subsanado en la próxima temporada que se inicia en el mes de Marzo.

Así se hará justicia y se dará a cada cosa el lugar que merece, poniendo siempre lo nuestro primero, no por un mal entendido chauvinismo, sino por un deber contraído con nuestra nacionalidad y por imperio de las costumbres consagradas en todas las naciones civilizadas del Universo. La protección a la música y la producción nacional, es elemental en todas las actividades artísticas del mundo.

En distintas radios actúa un buen cuarteto



He aquí la fotografía del cuarteto Abrain Lacroix, tomada en Radio Stentor, una de las broadcastings que los cuenta en su elenco artístico. Los recursos de este cuarteto dedicado preferentemente a la canción folklórica son demasiado conocidos para que ahora nosotros caigamos en la redundancia de ensayar nuevamente el elogio.

Abrain Lacroix significa calidad artística y sentido exacto del buen gusto, que es la base de su actuación.

En las diversas broadcastings donde ha actuado, partiendo desde L S 9 "La Voz del Aire" donde debutara el año pasado al regreso de tierra europea, el cuarteto que nos ocupa ha sabido labrarse un prestigio más que merecido.

Pilar Pinas actuará en el palacio

LA POPULAR "CHANA" DE CHISPAZO ES UN MERITORIO ELEMENTO



En Chispazos se destacó últimamente un elemento meritorio y que de inmediato conquistó las más entusiastas simpatías de los radioescuchas. Se trata de Pilar Pinas quien interpretando el rol de "Chana" hizo pasar momentos agradabilísimos a los oyentes. Esta chica que posee un temperamento múltiple y estudioso, es también una excelente cancionista que anteriormente se destacó en Radio América. Para el mes de febrero, posiblemente ha de actuar en el Palacio, y desde ya la sindicamos como una artista de méritos y sumamente agradable.

Zapa - Zapa, buen trío humorístico

Luego de una exitosa campaña en broadcastings, se ha tomado un descanso "humorístico" el buen trío "Zapazapa". Ese descanso consiste en actuar en el Balneario Municipal, alegrando a los habitués de la aristocrática confitería "Brisas del Plata".

Gran festival a M. País y Passano

HOY EN EL CINE TEATRO FENIX

Esta noche se efectuará un gran festival, el que no se postergará, en honor de Maruja País, la popular Manuelita Rosas, y Pasano, intérprete de Don Juan Manuel. Destacados números intervendrán, entre ellos "El Entreriano", Félix Gutiérrez, "Bajo la Santa Federación", etcétera.

Nadie debe de faltar a este grandioso festival, a realizarse, como decimos, en el Cine Teatro Fénix, sito en Flores.

El próximo mes vuelve Dora Davis

En Febrero, vuelve la popular Dorita Davis, a actuar en Radio Nacional. La simpática y popular muñequita, una de las más queridas de cuantas actúan en el mundo radiotelefónico. Vuelve con una ansia enorme de superación y con un repertorio movido e interesante.

M. CAUS



Comenzará ya a actuar en R. Prieto Mecha Caus. La simpática primera actriz tiene un ansia enorme de superación, aunque reconozcamos que superar su labor anterior ya es demasiado difícil.

A. AIETA



La meritoria actuación de Anselmo Aieta en Radio del Pueblo, viene llamando la atención de los radioescuchas. Aieta está en el mejor momento de su carrera.

IBAÑEZ



Teófilo Ibáñez, el excelente cantor nacional que ha hecho su rentrée el día 1, frente a los micrófonos del palacio, tiene la ventaja enorme de su acompañamiento. Nada menos que los guitarristas de Gardel sirven de marco a su labor. Con esto huelgan comentarios.

MERITO



Lita Guzmán, en el personaje de Gramilla, ha sido uno de los intérpretes de simpatías sentimen- "Chispazos" que más tales ha conquistado, al igual que su compañero, Carlos Zárate.

MERECE



La labor desarrollada en el año fenecido por Maruca Cáceres, ha ofrecido algunos altibajos, ya que al final, pareciera un poquito descuidada en su repertorio.

TANGOS



Francisco Canaro tiene una fe enorme en el concurso de tangos. Elemento "canchero" ya, pues ha intervenido en todos los concursos anuales de Max Glucksman, Canaro sabe bien lo que puede dar y lo que va a dar tan interesante como plausible iniciativa.

PIENSA

Y piensa mucho el popular cantor Magaldi antes de decidirse. Dicen, y hasta creemos haberle escuchado a él mismo, que tiene excelentes ofertas de Stentor y de Radio Splendid, como a Magaldi siempre le gusta cambiar de querencia en un año, luego de la actuación en otra broadcasting, no nos extrañaría que pasara a Sténtor,

Fanny Salmy volvió a Radio Nacional



Luego de un mes de descanso volvió a presentarse en los programas de Radio Nacional la buena cancionista internacional Fanny Balmy. En distintas oportunidades nos hemos referido a las condiciones excepcionales de esta chica para volver nuevamente a tributarle el elogio. Es Fanny, en su estilo, lo más completo que podamos recomendar a los radioescuchas, y así lo hacemos.

* * *

¿Volverá a Nacional Gutiérrez del Barrio?

Parece ser que el excelente pianista Gutiérrez del Barrio, que actuaba en la orquesta de 50 profesores del maestro Fresedo, volverá a actuar en Radio Nacional. Así lo hace entrever algunas conversaciones escuchadas.

* * *

Descansa una compañía teatral

El disciplinado conjunto radioteatral de cámara Priani Añón-García Portela, ha debido hacer un paréntesis a sus actividades en Radio América, para cumplir compromisos contraídos en los alrededores de la capital. Con el éxito que era de esperar, actuaron en Lanús, Morón y Belgrano, reponiendo: "Transatlántico", "La otra Clara" y "El tren nocturno", obras de los directores, bien conocidas por el público escucha. Este conjunto, a partir del 15 del corriente, hará su rentree por Radio América en su horario acostumbrado.

De ROBERTO DIAZ

Santa Milonguita

TANGO CANCION

I

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspi-
(rar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre Festín y Alegría.
que en juego de copas se hartó de
(champang
tuvo un bello arranque de sensiblería
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el Amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
La MISERIA y crudamente
del AMOR los separó...

I BIS

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaré;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mu-
(jer...
Todas las amigas la historia escucha-
(ban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar...
Redimida...
etc., etc...

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy)

LA OFERTA

TRIUNFO

Editorial JULIO KORN

I

Yo no tengo tropilla ni nazarenas,
ni nazarenas
Ni envidio a otro gaucho, que las tuviera
que las tuviera.

II

Tengo para el malambo, tabas de plata,
tabas de plata.
Y el oscuro, que ensiyo nunca se aplasta.

III

Alzo bolas como cualquiera
como cualquiera
Y a mano tengo carne, "cuantita" quiera
"Cuantita" quiera.

IV

Cuando tiendo en el pasto no me desvelo,
no me desvelo.
Porque duermo sin prenda, de un solo
(sueño

V

Castigo en la paleta y en ocasiones,
y en ocasiones
se embarran a mi oscuro, pa las "riu-
(niones".
"pa las riuniones".

VI

Y cantando o "chiflando" voy campo
("ajuera"
voy campo "ajuera"
Pueda ser que una china, así me quiera
así me quiera.

VII

Yo no tengo querencia ni me sujeto
ni me sujeto:
Y siempre voy pasando, soy como el
(viento
soy como el viento.

VIII

Y cantando o chiflando, voy campo
(ajuera,
voy campo ajuera.
Pueda ser que una china, así me quiera.

De: Héctor Palacios y Roberto Carrasco

☆ Como bagre a la carnada ☆

RANCHERA

I

Pase un cimarrón
Pero bien cebao,
Póngale cedrón
Como pá "un mamao".
Déle a ño Julián
La guitarra
Qué chinas caerán
Pa la farra.
Zarandeándose
Cimbra como flor
Y a lo saguaypé
Se prende mi amor
Vamos a bailar
Zamba y gato
Y ranchera también.

I

¡Lindo ese pial!
¿Quién s'enriedó?
¡Gaucho bagual!
Cepiyando cayó
Y acorralada
La trae mareada
Como a la carnada
El bagre mordió.

Recitado:

¡Bien haiga con las espuelas
Que marcan un zapateao!
¡Bien haiga con las vihuelas
Que ruempen con un punteao
¡Y aquella chica
Qu'en la cocina
Tiene a Braulio arrinconao!

II

¡Vea a ña Isabel!
Dende que bailó
Con el gringo aquel
Ya se acomodó.
Y es que pa'enlazar
Donde quiera
No hay como bailar
La ranchera.
¡Métanle nomás!
¡Duro con los pies!
La segunda va,
Y no hay dos sin tres
Atención a la
voz de ¡aúra!
La tercera se fué.

IV

Parece santa
Pero le han visto el gurí
¡Miren qué flor!
¡Qué surubí!
Y como el mismo bagre a la car-
[nada
La va de atropellada.
Con mucho esmero
El merino 'el chiripá
Se lustra ya
Por la razón
De que las chinas se van a lo
[gauchos
Como bagres al ranjón.

Letra de: Roberto DIAZ y B. R. APRILE.
Música de: L. Gutiérrez del BARRIO.

EN FEBRERO DEBUTAN GOMEZ - VILA



El día 1o., o bien el 2 de febrero, debutarán en el palacio de la calle Belgrano, y primeramente en L. R. 3, los muchachos que integran el dúo nacional Gómez-Vila. Dúo vastamente conocido, y de grandes condiciones para la interpretación del canto popular, su debut es esperado con creciente interés, por cuanto siempre agradan con las ajustadas interpretaciones que efectúan en sus audiciones. Gómez-Vila es, posiblemente, el mejor dúo criollo de su generación.

ROBERTO DIAZ VOLVIO A R. NACIONAL



En el día de su debut fué tomada esta interesante fotografía de Roberto Días con sus guitarristas, mientras comentaban la labor que desarrollaron en su primera audición en Radio Nacional. Roberto Díaz, que es uno de los pocos que ponen toda su alma y sentimiento al cantar, fué bien recibido por los oyentes, ya que su actuación estuvo colocada en el plano magnífico de costumbre

HOY REAPARECE ALBA SOLER

Operada por el doctor Elkin, de una afección a la garganta, no podía actuar Alba Soler, la excelente cancionista de la cual nos hemos ocupado en distintas oportunidades. Completamente respuesta, reaparece hoy, a las 17 horas, por Radio Porteña.

VEA

*

Perrone, el excelente speaker de Radio Splendid, se ha alejado del micrófono. La radio pierde entonces uno de sus hombres más simpáticos y capaces. Perrone ha dejado, a través de su actuación, un caudal enorme de simpatías conquistadas, y ese grato recuerdo que queda en el alma de las gentes, al evocar la figura de un perfecto caballero.

* * *

Pilar Alemany se destaca en Radio Fénix. Indudablemente que no es mucha hazaña destacarse cuando se poseen méritos. Entonces, nosotros nos concretamos a puntualizar que tiene méritos de sobra como cancionista. Lo demás es una cosa lógica.

* * *

Sin lugar a dudas hay en Marylin un alma grande y generosa. El reparto de juguetes efectuado el día de Reyes, habla bien alto de su bondad y de su delicadeza espiritual.

* * *

Julia Rossi se ha desvinculado de Inspiración Porteña. Este elenco pierde una figura de muchos méritos aunque reconozcamos lealmente que los que quedan acreditan también condiciones. Pero falta en ese conjunto un autor de kilates para confeccionar los sketchs y así se malogran aptitudes y condiciones.

* * *

Loretta Dartés está entusiasmada con su película. Loretta es una muchacha amable y sin pretensiones, si a esto agregamos que posee voluntad y constancia, vemos que es justo el triunfo de un elemento así

LEA

*

Esta pequeña seccioncita tiene por fin — como ya lo habrán notado nuestros lectores — ponerlos al tanto del movimiento que se observa en el ambiente musical.

* * *

Hugo Gutierrez, el excelente cantor y músico, ha hecho algo digno de que lo escuche Dios. Tal vez por esa misma razón le ha agregado un título más que sugestivo. Se trata de un vals con una buena letra de Duval Gogiosse, intitulado "Lo que no escuchó Dios". Música fina, agradable y sentida, ésta ha de interesar enormemente a nuestro público.

* * *

Un tango de Caló que hará furor, es "Humillación". Posee una música fácil y agradable.

* * *

Palacios es un hombre que no se deja convencer por las simples apariencias. Sin embargo, se muestra entusiasmado con sus dos últimas producciones intituladas "La ofrenda" (triunfo) y "En la orfandad" (tango), que ya se encuentran en venta.

* * *

Una aclaración: decíamos que el tango "Diez años" era de Cayetano Puglissi, el excelente primer violín de Canaro. Bien: esa música no sólo le pertenece a Puglissi, sino también al maestro Pascual De Gregorio, autor, a su vez, del tango "Varón", que constituye un acierto de Félix Gutiérrez.

* * *

"¿Qué son tus ojos?" y "Del mismo barro", son dos producciones agradables que pronto alcanzarán popularidad, de ser bien trabajadas por sus autores. Las recomendamos a los amantes de la buena música.

ALACRANEOS INTRASCENDENTALES



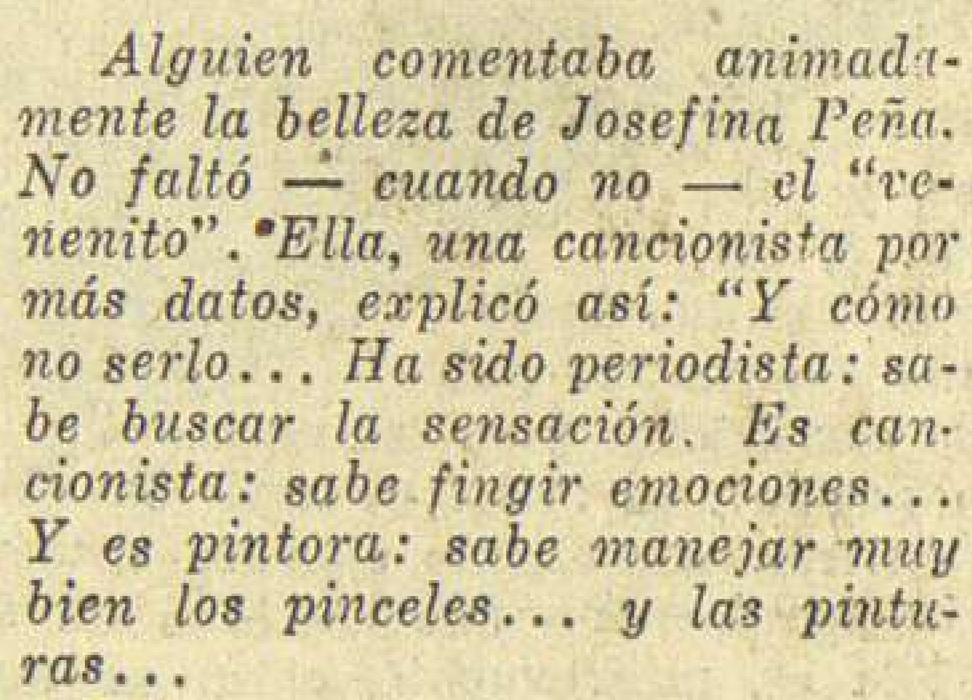
ALFREDO PERRONE

Perrone se fué de Radio Splendid. Otras actividades lo llevan lejos de esa emisora. Y el lunes, al despedirse, tuvo frases emocionadas para todos. Hasta para el micrófono, quien así recibió — primera vez en su larga y ruidosa existencia — las frases del popular speaker-literato, autor y presidente... este un presidente sin revoluciones ni cuartelazos.

* * *

Los músicos de Maffia viven atemorizados. No beben, no comen, no duermen ni actúan tranquilos. No es para menos. ¿Quién puede vivir tranquilo con la Maffia a la espalda?

* * *



Alguien comentaba animadamente la belleza de Josefina Peña. No faltó — cuando no — el "venenito". Ella, una cancionista por más datos, explicó así: "Y cómo no serlo... Ha sido periodista: sabe buscar la sensación. Es cancionista: sabe fingir emociones... Y es pintora: sabe manejar muy bien los pinceles... y las pinturas...

* * *



VIRGINIA VERA

Claudio Martínez Payva se desvinculó de Radio París. Aceptamos que después de una temporada mala vengan los líos, pero lo que no podemos creer es que luego de una brillante temporada, levantada sobre la inteligencia de un director artístico, éste se vea en diferencia con la empresa.

Nos agradaría poder penetrar en la impermeabilidad de estas cosas para comprender esto que pareciera imposible... ¿Cuestión de "pesos"?... Tal vez lo único...

* * *

Virginia Vera trabaja, mañana, tarde y noche. Y ya que mencionábamos a los alacranes, uno nos decía... Virginia no necesita dinero... Ha juntado muchos billetes y por ende no le interesa mayormente... Virginia trabaja tanto sencillamente para adelgazar... ¡Le teme tanto a la grasa!...

* * *

Julia Ferro es una excelente cancionista. Se encuentra un poquito olvidada ahora por su única culpa... Cuando tuvo la oportunidad cerca suya la dejó escapar en vez de agarrarla por los cabellos... Y eso que para cabellos ella tenía para regalarle a la oportunidad, que en buen castellano se llama ocasión. **Y a la ocasión — bien sabemos — la pintan calva.**



CLAUDIO MARTINEZ PAYVA



JOSEFINA PEÑA



PEDRO MAFFIA



JULIA FERRO

En gotas

Molina-Páez, acusan en su actuación por los micrófonos del Palacio, la posesión de un repertorio excelente. Las canciones criollas, sobre todo, tienen en este dúo sus mejores intérpretes.

:: :: ::

Chola Martignoni, se ha caracterizado, desde su debut, por actuar impecablemente bien acompañada. El trío de guitarras que la secunda es, en verdad, inmejorable. Ella, por otra parte, sabe cantar con gusto.

:: :: ::

Otra pieza más ha agregado a su repertorio Fresedo. Se intitula: "Es esta una noche para amar", y su ritmo es de fox-trot. Por lo visto, Fresedo se contagia demasiado de la proximidad de Binstock, que lo acompaña en la audición "Geniol". Ahora agregará más música americana: "Mi vida es un sueño", vals lento de Eminda Lima.

:: :: ::

Otra nueva edición de "Qué hacés, qué hacés", ha salido a la venta, agradablemente presentada. Di Clemente se ha puesto más gordo de satisfacción, y Fernández Blanco, el popular letrista, se ha ido a Mar del Plata. Allí espera adelgazar algunos kilos.

En febrero también debuta Ignacio Corsini

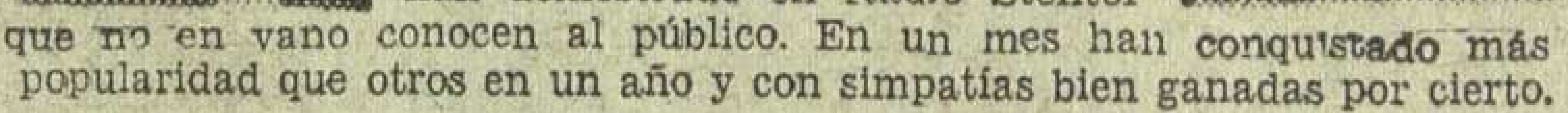


Ignacio Corsini, el excelente cantor nacional que aparece aquí con sus guitarristas Pagés, Pesoa y Maciel, reanudará su labor en L. R. 3 en la primera quincena del mes de febrero. Sus admiradores, que son muchos, reclaman su presencia en el micrófono, y de ahí que Corsini sólo se pueda tomar un mes de vacacions, pese a sus deseos de descansar un poco más

PRONTO VOLVERAN A ACTUAR PEDRO QUARTUCCI Y A. VIGNOLI



Pedrito Quartucci y Alicia Vignoli, los dos exquisitos intérpretes que en Radio Stentor hicieran pasar ratos agradables a los oyentes, pronto han de reiniciar su labor, pues en la actualidad se encuentran en Montevideo con la compañía que bajo la dirección de Amadori se halla contratada en el país hermano. Quartucci y A. Vignoli han demostrado en Radio Stentor



que no en vano conocen al público. En un mes han conquistado más popularidad que otros en un año y con simpatías bien ganadas por cierto.

Cositas

La típica de Vardaro conquista día a día mayor número de oyentes. Vardarito, que es un violinista meritorísimo, demuestra también tener una "clase" excepcional para dirigir.

:: :: ::

Baby Daw viene destacándose notamente en su modalidad característica al interpretar canciones americanas. La Daw es una cancionista buena y con sentido de su responsabilidad.

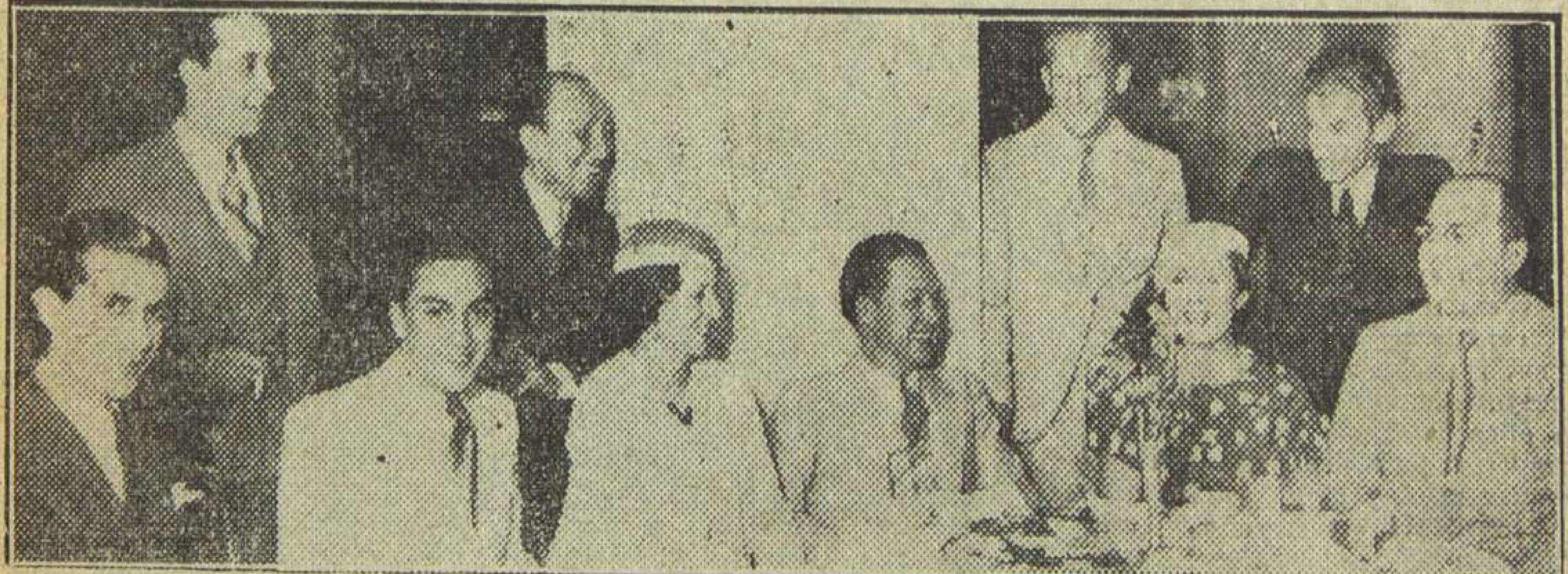
:: :: ::

Los hermanos Puccio, excelentes guitarristas, acompañan, entre cantores y cancionistas, a quince personas... Piensan hacerse pronto un chalet, con dos alas, como los equipos de fútbol, a efecto de colocarse cada uno en sus respectivas alas (si no vuelan las ilusiones).

:: :: ::

Manuel Domínguez, el buen speaker de Radio La Nación, es un gran aficionado al turf, aunque no acostumbra a jugar. El domingo anterior dió dos caballos a su compañero Berrutti, y éste va continuamente al hipódromo a verlos. Ha pasado más de una semana y todavía están corriendo... Los demás ya se clasificaron en el marcador.

Obsequió a artistas argentinos Don Dean en el P. Hotel



A un reducido grupo de periodistas y artistas argentinos obsequió el popular jazzman americano Don Deán, con un té que se llevó a cabo en su residencia, el "Plaza Hotel". He aquí un detalle de invitados que concurrieron, entre los que se notan Héctor Palacios, Francisco Lomuto, Paquita Garzón y otros. Este gesto, que denota la gentileza del ya popularísimo Don Deán, ha sido justamente apreciado en el ambiente.

Exitos que merecen destacarse: Herminia Velich en el "Palacio"

Una cancionista de méritos, expresiva y dúctil, es Herminia Velich. Después de una larga relache, esta simpática cancionista, que dejara entrever en sus actuaciones por la extinta Radio Buenos Aires la promesa de una intérprete de singulares valores, reapareció integrando el conjunto de "Bajo la Santa Federación" como actriz y cancionista, destacándose en esta labor por su voz melodiosa y su riqueza de matices. Actualmente, acompañada por la orquesta Gambino actúa por dos estaciones del palacio, y la realidad de sus señalados progresos nos satisface destacarlos, ya que ocupa uno de los primeros puestos entre las intérpretes de nuestra canción popular.



La presente nota aparece junto a elementos de dicha típica, luego de su exitoso debut, en el cual reafirmó sus grandes condiciones, cosa que destacamos sumamente complacidos.



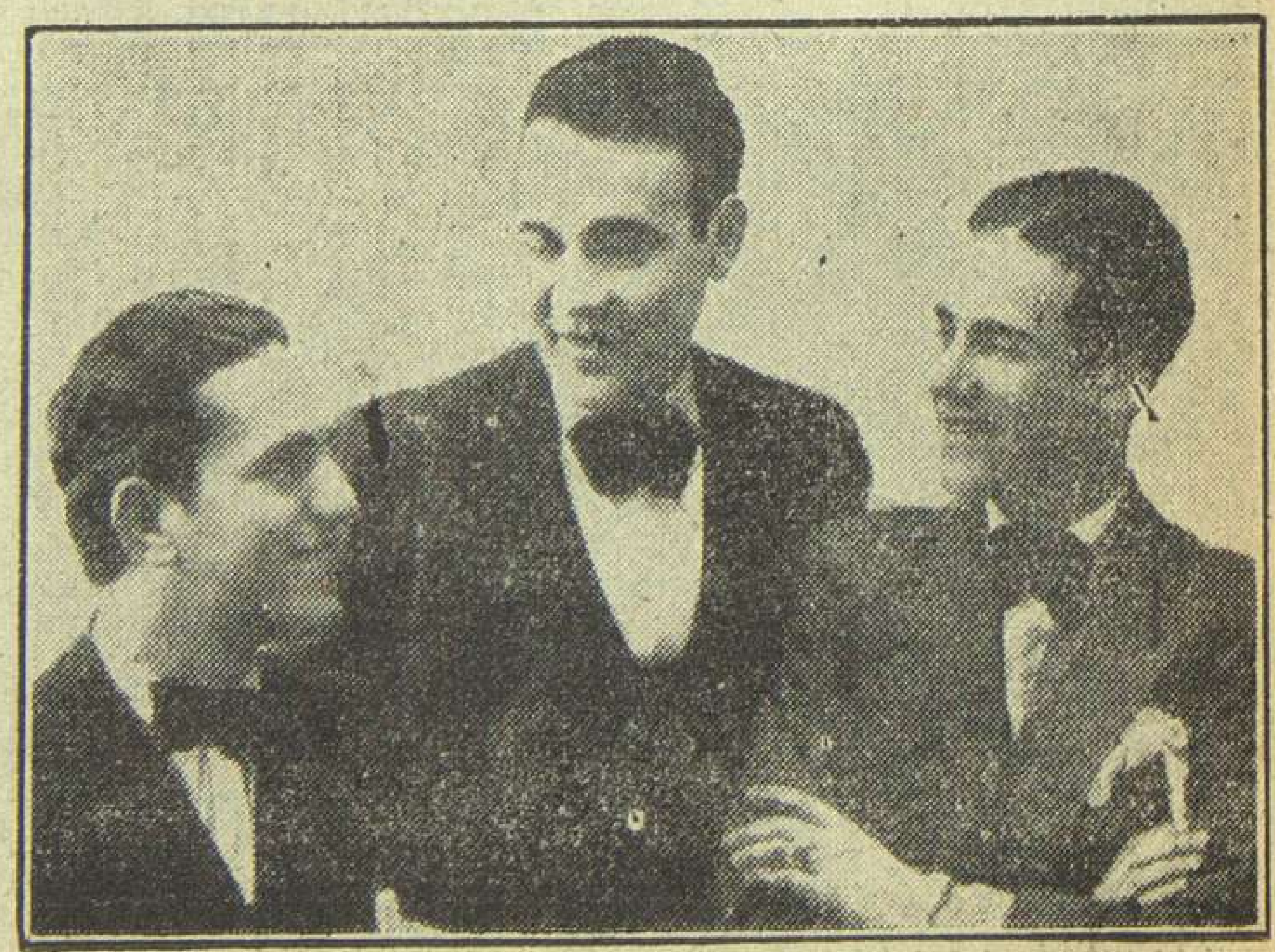
AMALIA DIAZ, EXCELENTE CANCIONISTA

Entre los últimos debuts del palacio debemos apuntar el de Amalia Díaz, quien aparece con Gambino y alguno de los componentes de esa orquesta, que la acompañan. Amalia Díaz es una buena intérprete y su juventud constituye la mejor promesa de un porvenir brillante si no se malogra, como a veces ocurre cuando es mucho el afán de triunfar y triunfar lo más antes posible. Tenemos fe en ella, y esperamos verla convertida, dentro de poco, en una estrella de primera fila.

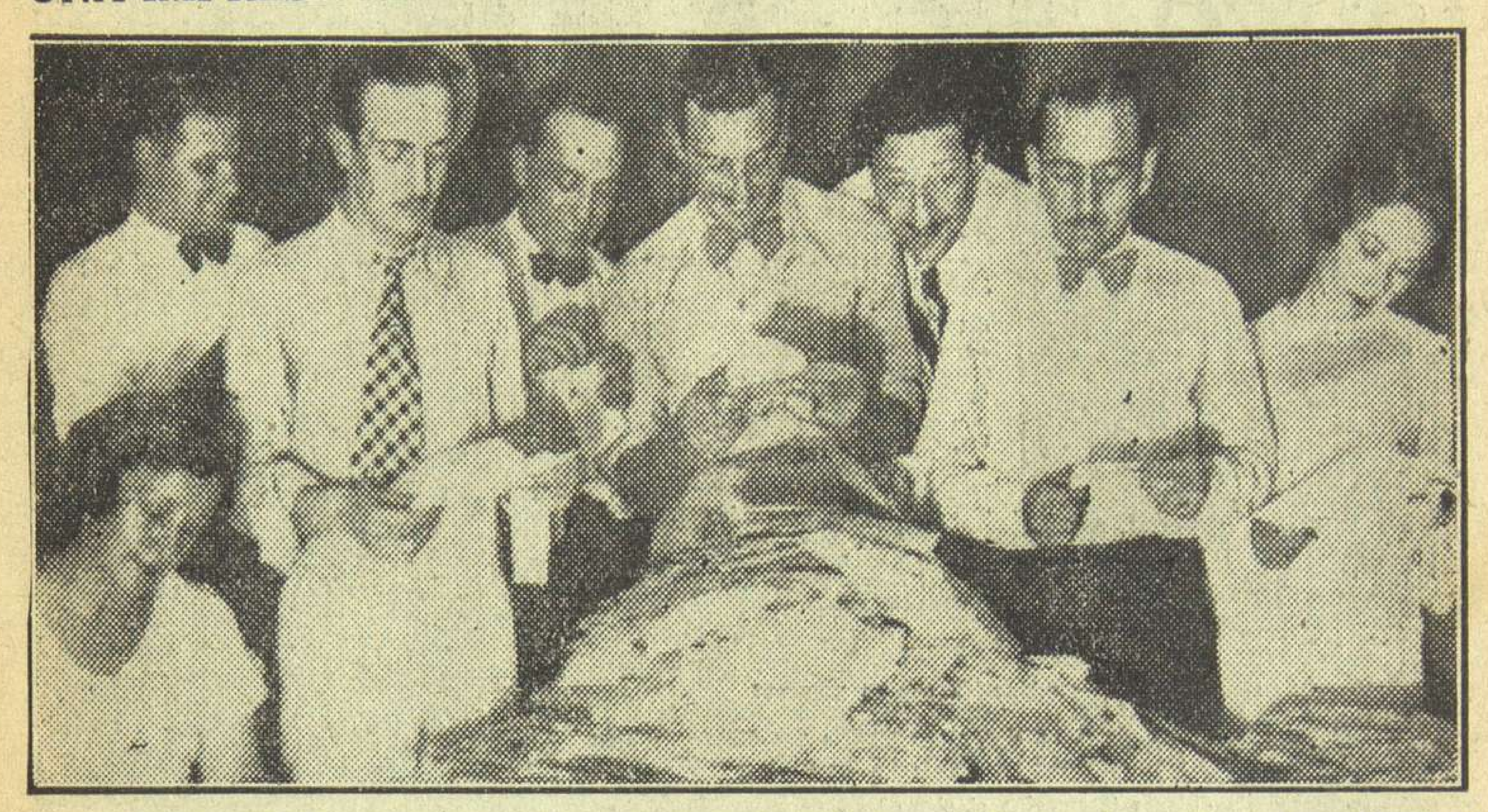
★☆★☆★☆★☆★☆

El trío Melodía es una expresión de buen gusto

Sabido es que las combinaciones de voces resultan siempre de difícil complementación. De ahí que cuando se hacen estas clases de ensayos, siempre resulten de dudosa eficacia. Entre los que se han impuesto definitivamente debemos señalar al Trío Melodía, el que se ha constituído en una destacada expresión de buen gusto. Integran este reducido, pero excelente conjunto: Caos, Mandarino y López Barreto, que aparecen en la foto adjunta.



UNA IMPRESIONANTE CANTIDAD DE CARTAS PARA R. SALINAS



Con motivo del misterio planteado en "Las aventuras de Carlos Norton", sobre el crucifijo de oro, han llegado a poder de Roberto Salinas, director del popular conjunto teatral de Radio Sténtor, una cantidad impresionante de cartas que asciende fácilmente a cuarenta mil. Esta nota, tomada mientras abrían una remesa de cartas, da una pálida idea de aquello... Lo que habla bien alto de la popularidad del joven y destacado intérprete, así como también de los elementos que lo secundan, entre los que se destaca R. Bustamante

Feliz

Descansando tranquilamente a la espera del mes de marzo, se encuentra la popular Mechita Caus, luego de su labor en Radio Nacional y Porteña. Prieto parece reservarle un papel destacado para esta temporada y consecuente con sus deseos de hacer todas las cosas bien, la simpática Mecha piensa —y con sobrada razón— que cuanto más descansada se encuentre, mejor y más meritoria será su labor. Nosotros creemos lo mismo.

Claudia

Hasta marzo no vuelve Claudia Torino a L S 8. Son vacaciones bien ganadas.

PATROCINIO DIAZ DEBUTA EN FEBRERO

A su regreso de la jira por el interior, Patrocinio ha decidido tomarse un merecido descanso que se prolongará hasta los primeros días de febrero. En tal fecha volverá a hacer su rentrée en las estaciones del palacio y primeramente en L R 3 Radio Nacional. El mismo día 1° se producirá el esperado suceso.



Patrocinio, que es una excelente intérprete de nuestro folklore nativo, tuvo una destacada actuación en los escenarios de tierra adentro, donde reafirmó su gran calidad de intérprete, a tal extremo que en varias localidades de la línea del Oeste, especialmente, fué objeto de gratas demostraciones de afecto.

Montiel

La intensa labor de criollismo que desarrolla Don Montiel por el micrófono de Splendid, irá lógicamente dando sus frutos cuando una mayor comprensividad torne el ambiente más de acuerdo a sus méritos. Don Montiel, verdadero maestro de nuestra tradición, un poquito olvidada ya, merece la especial atención de los oyentes.

Por eso, a Don Montiel, lo nombramos con respeto.

Stentor

Tal el nombre de la típica que en esa emisora actúa. Acredita muchas condiciones.

Raquel Escalada en L S 6

Netamente se destaca entre sus colegas de L S 6 Radio del Pueblo, la cancionista nacional Raquel Escalada, quien, poseedora de una buena voz, perfecta dicción y repertorio selecto, ha conquistado popularidad y prestigio a base de méritos personales y nada más.

Raquel Escalada, merece entonces toda las prerrogativas y aplausos que se deben a las artistas de condiciones y categoría.

GRANATI GUSTA EN RADIO FENIX

Un buen número lírico es fuera de toda duda el tenor Granatti, que en Radio Fénix viene agradando enormemente a los escuchas. Granatti es relativamente nuevo en el ambiente radial.

Dicen Que Es Cierto Pero...



—¿Y, amigo?... ¿En qué quedó aquella "formidable" primicia suya de la película de Valle?...

—Que se hace no más.

—Perdóneme, pero eso tiene mucho de globo de propaganda.

—Insisto en lo dicho. Mastandrea, autor del argumento y director escénico, y Valle, protagonista. Ratifico, además, mi información anterior acerca del título: "200.000 novias"...

—¡Le sobran muchos ceros!... No entro, compañero.

—Y yo insisto en que Valle será una revelación como actor cinematográfico y que la película es un hecho.

—Y ¿por qué insiste?

—Porque aquí se trata de estrellas y Valle, como usted vé, ha nacido con "buena estrella".

———:O:———

—¿Tiene alguna noticia de la combinación que se prepara?

—Aclare un poco más, ¿quiere?

—Para Radio Fénix se formaría un elenco que tendría por director a Iván Diez, y que se dedicaría a la interpretación de piezas, en episodios, escritas por autores nacionales de prestigio...

—Lo ignoraba. ¿Y quiénes integrarían el elenco?

—Roberto Salinas, Juan M. Velich, Herminia Vélich, Emma Bernal, Máximo Orsi y varios otros, figurando al frente del elenco Elsa O'Connor y Tomás Harstich...

—¿Y de dónde viene el dato?

—Del portero de Radio Fénix...

—Pues entonces, el negocio se queda en la puerta. Un pálpito, ¿no?... Una "piccola sospicha", dijera Francisco, el portero del Palacio.

———:O:———

—Su insistencia en que Valle sea actor de cine, me trae a la memoria uno de los tantos graciosos chistes de Spaventa. El bueno de Franz, pregunta a su amigo Fritz:

"—Si te encuentras en un desierto y se aparece de pronto un tigre, amenazando devorarte, ¿qué harías?

"—Me escondo en una cueva — contesta Fritz.

"—Pero en el desierto no hay cuevas — alega su amigo Franz.

"—Entonces, me arrojo a



SPAVENTA

la corriente de un río.

"—No. En el desierto no hay río.

"—Pues bien — responde Fritz, luego de meditar un instante. Me subo a un árbol.

"—Tampoco. En el desierto no hay árboles... Yo me refiero al desierto sin oásis, ¿comprendes?...

"—¡Bueno, basta!... Tú eres un mal amigo... Lo que deseas es que me agarre el tigre..."

———:O:———

—¿Lo escuchó a Spaventa, en su rol de doctor Ofri, recitando versos de García Lorca?

—Sí, y en verdad que lo encontré inmejorable.

—Estamos en franca disidencia. ¿Ofri recitando a Lorca?... Para mí no pasa nada... Ni frío, ni calor... ¡Vamos, vamos!... ¡No peguen!...

———:O:———

—¡Lo que yo sé es asombroso!... ¡Lo que he averiguado es capaz de debilitar a don Jaime de puro asombro!

—¡Pero hablad!... ¡Por las barbas de Belcebú!...

—¡Ahí va!... Juan de Dios Filiberto debutará en Radio Nacional... Julio de Caro pasará a Radio Stentor y la Maizani rescindirá el contrato con Radio Fénix...

—¡No!... ¡No puede ser!...

—En forma imprevista pesqué estos datos... Usted sabe que yo...

—Sí, lo creo sincero, pero...

—Se justifica. Filiberto ha logrado afiatar su orquesta y es hoy un número de mucho ambiente. Eso ha bastado para que Valle le echara el guante. De Caro ha sido apalabrado por Stentor y el contrato que le ofrecen es como para no vacilar. Y en cuanto a la Maizani, hay algo que...

—¡Siga, hombre!...

—Discreción, salud y muchos millones, hacen al hombre feliz... Y a mí no me falta más que salud y millones, que discreción, ¡vaya si la tengo!... Ya lo sabrán por otro conducto.



Es interesante la labor de 'La Serranita'



En las estaciones del "palacio" y en especial en la de L R 3, viene actuando "La Serranita", excelente intérprete folklórica nacional, quien demuestra poseer recursos y méritos relevantes que hacen su labor sumamente interesante.

Por Radio Stentor hablarán grandes figuras mundiales

Radio Stentor se ha asegurado la exclusividad de un programa extraordinario, que es todo un hallazgo sensacional: en estos días comenzará a difundir una serie de discos recibidos de España por avión, pertenecientes a una colección oficial intitulada "ARCHIVO DE LA PALABRA". Dichos discos contienen versiones de charlas, conferencias, poesías y trozos literarios leídos por sus mismos autores.

OVILLEJOS

Lita Guzmán "La Gramilla"
china por demás bonita
LITA
simpática en su ademán
GUZMAN
en su trato muy sencilla
"GRAMILLA"
y que tiene en su garganta
una canora avecilla
y es calandria cuando canta
Lita Guzmán "La Gramilla"

Pablo Osvaldo Valle
yo se muy bien lo que hablo
PABLO
y a mi favor va un buen saldo
OSVALDO
aunque otros digan que calle
VALLE
He de gritarle a la "grey"
y sin temor a que falle
declarando speaker rey
a Pablo Osvaldo Valle.

HUMBERTO PANICHELLI.

Debutó el maestro Pracánico con su orquesta típica



En Radio Excelsior registróse el debut de Francisco Pracánico, quien al frente de un gran conjunto típico, ha iniciado una campaña que promete ser brillante de acuerdo a los méritos del popular maestro. Aparece en esta foto dirigiendo su orquesta típica, entre los cuales figuran elementos destacadísimos.

O. P. Valle



Muchos son los aciertos que ha tenido Radio Nacional en la confección de los programas para el año que comenzó. Sin embargo, queda aún más, mucho más, para el próximo mes.

MAS DE 30 DEBUTS EN EL PALACIO

En el corriente año, aparte de los números habituales que ya venían actuando, se registraron varios debuts en las estaciones del Palacio. Ellos son: Juan Alessio, Teófilo Ibáñez, Herminia Velich, Roberto Díaz, Elena Spinelli, Carlos Zárate, Eva Lauri, María Teresa Greco, Marcelino Lozano, Norma Sáenz, Maruja Páis, María Esther Ispas, Carlos Iriarte, Blanquiat del Prado, Olga Monte, R. Maida y Molina Quesada, cantores o cancionistas todos ellos. De otras especialidades artísticas debutaron también los siguientes: Vicente San Lorenzo, Pedro Bornstein, Galindo y sus estrellas cubanas, Fanny Salmy, cancionista internacional, Germaino Bour, Tapia-Orellana, Rafael Rossi, Las Aguilas Rusas, Tina Quesada, Marta Ocampo, Ricardo Cogorno, Dick Jhonson, Alberto Diana Lavalle, Kent Hamilton y Marylin. Como ven nuestros lectores, un buen surtido.

Destácase



Elías Fort, uno de esos elementos nuevos que se destacan de inmediato, se ha constituído, desde aquel magnífico triunfo en la audición "Puloil" en un elemento de mucho valor. En la actualidad es un digno profesional.

En la Matinée Callao actúa Sureda



Antonio Sureda, el excelente director, se encuentra ya actuando — luego de su brillante jira por el interior — en la matinée "Callao". Como informamos en nuestro número anterior, Sureda pronto emprenderá — con su trío — una jira por el Sud de la República.

SE PREPARA



Ha regresado ya Francisco Fiorentino de Montevideo. El simpático cantor se prepara para actuar en breve, como hemos adelantado, en una broadcasting popular. Creemos que será Stentor, aunque a Fénix — donde actuara anteriormente — no le desagradaría incorporarlo a su elenco.

ACTUA BIEN



Picallo ha regresado al palacio donde actúa a satisfacción general. Este muchacho, al que destacá ramos en diferentes oportunidades, ha comenzado el año con un febril deseo de trabajar mucho. Como posee condiciones creemos que ese trabajo redundará en su propio beneficio.

Alberto Vila se queja



Y no es para menos. Los Reyes Magos le han traido un montón de piezas de música, como si el popular cantor necesitara más para su repertorio. Y el buen muchacho se ha conformado con enviarle una carta a los malos señores que en vez de dejarle un cheque de mil pesos hanle dejado veintisiete ejemplares impresos.

* * *

"Varón": un acierto

Entre los tangos nuevos que Félix Gutiérrez ha estrenado, "Varón" se destaca netamente por la interpretación del excelente cantor.

Este tango lleva música del maestro De Gregorio, maestro pianista de L R 3, y letra de Sandalio Gómez.

* * *

Fco. Canaro actuará en San Lorenzo de Almagro

Francisco Canaro, el excelente director de la típica que en Radio Nacional actúa con marcado éxito, se presentará en San Lorenzo de Almagro amenizando los bailes de Carnaval.

Conociendo los grandes valores que integran esta típica, huelgan los comentarios y auguramos desde ya un éxito a dichas reuniones sociales de tan popular club.

De CELIA LOUZAN

Nieve, Viento y Sol

CANCION PORTEÑA

I PARTE

Dende mis montañas,
—nieve, viento y sol—,
he bajao al valle,
solo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II PARTE

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

III PARTE

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de E. CARRERA SOTELO
Música de ANTONIO MOLINA

DEJAME SOLA!...

TANGO

Vos colmaste, ya la copa del hastio
hoy mi pecho siente frío,
no hago mas que sollozar
pensar que fuiste mi cariño
que con delirio te supe amar
has devuelto mis caricias con reproches
y he pasado muchas noches
en amarga soledad
andá no más
que ya sabrás
al fin lo que es penar.
Yo te suplico buenamente que me dejes
que yo no quiero de tu amor nada saber
porque el dolr de este mal tanto me daña
que ya he perdido toda la fe,
y si algún día de tu vida me recuerdas
pensá qu eha muerto para siempre es-
(ta ilusión
dejame sola, con esta pena
que así desgarra mi corazón.
Yo no quiero que tu pienses que mi vi-
(da
por tu ausencia está perdida
y aprovecho la ocasión
sabré ser buena; te lo juro,
aunque hayas roto mi corazón.
Yo no quiero que tu pienses que mi
(vida
por tu ausencia está perdida
y aprovecho la ocasión
sabré ser buena; te lo juro,
aunque hayas roto mi corazón.
Y si un cargo de conciencia te retiene
serenate, no conviene
esta lucha continuar,
andá no más
al fin sabrás
lo que es sufrir y amar.

Música de RODOLFO SCIAMMARELLA
Letra de MARIO BELLINI

NO QUIERO VERLO MAS

TANGO CANCION

No quiero verlo más, es un cobarde
con toda crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del
(vivir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me hundido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiero
(hacer morir

Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi cora-
(zón.
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culpa yo sufrí.

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siemure ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciecia del ho-
(nor,
salvada por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz, soy de matarlo, si se cruza en
(nuestro amor,

Letra y música de:
SCIAMMARCELLA y A BARBE

Flor de Campeche

VALS

Editorial JULIO KORN

I

Florcita de Campeche que me adoras
y tienes en los ojos luz de sol,
errantes por el mundo no te olvido,
y crece con la ausencia mi pasión...
Debajo de las frondas florecidas,
las aves nos dijeron: ¡Hay que amar!
y ardientes nos juramos un cariño,
tan hondo y tan inmenso como el mar!...

Estribillo

Con su latir el corazón me dice
que sedienta de amor, piensas en mi,
y entonces mi alma noble te bendice,
y en medio de tu ausncia soy feliz...

I (bis)

Qué largas son mis horas errabundas,
pues vivo co nel ansia de tornar,
¡de hacerte para siempre, dueña mía,
la dulce compañera del hogar!!...
A veces en mis noches de delirio
yo sueño que me vienes a besar,
mas luego co nangustia me despierto,
y al cielo le pregunto: ¿Me querrá?...

II Bis

Letra de: J. Fernández BLANCO.
Música de: Antonio MOLINA.

SELECCION No. 11 - LOS MEJORES FOX-TROTS DE LAS PELICULAS SONORAS

DOS NUEVOS EXITOS DE H. PALACIOS



Estrellas

Eso es lo que busca Osvaldo P. Valle, el director artístico de Radio Nacional. Para Marzo ha de reformar más aún el programa. Lomuto Acuña-Díaz, Don Dean, etc. Y quién sabe si Ramón Novarro también.

Y escribe...

Aunque no le crean, Francisco Mastandrea es un excelente escritor. Tiene una obra teatral, intitulada "En el Crisol de Mayo" que se dará a conocer en breve por la broadcasting del palacio. Y "Corazón", la popular obra de D'Amicis es adaptada al micrófono por el mismo Mastandrea.





Es indudable que Héctor Palacios entre los elementos jóvenes se ha constituído en uno de los más escuchados. Es así que en Radio Fénix la mayoría de los radioescuchas prestarán especial atención a sus audiciones. Sin embargo una actividad de Palacios poco conocida es la de compositor. En la actualidad ha puesto a la venta dos composiciones originales suyas que son dos éxitos a juzgar por su buen gusto y originalidad. Se intitulan "La Ofrenda" (Triunfo) y "En la orfandad" (Tango).



Confusión

Félix Gutiérrez vive en una casa de pensión. Como el muchacho es solo. Bien, en esa casa hay un pequeño y el pobrecito, creía que Félix se llamaba Melchor. Y para Reyes se armó el gran lío.

¿Salteña?

¿Será de la heroica provincia de Salta la simpática Betty Blain?... Sus vacaciones se las piensa tomar en ese simpático Estado argentino. Y eso que allá, según decires, se pasa tranquilamente los 40 grados de calor a la sombra. Veremos si viene convertida en una Betty Negri en vez de Blain.



Carlos Grana debutó en el palacio

Un elemento que llegó a destacarse bastante en "Chispazos de Tradición" el popular conjunto que dirigiera Andrés González Pulido, ha hecho su debut en las estaciones del palacio. Se trata de Carlos Grana, que encarnara a "El Puma" con singular acierto y que cantando motivos nacionales viene desarrollando una intensa campaña artística. Poseedor de recursos propios y de una voz agradable a la que saca un buen partido, Carlos Grana ha de cimentarse un buen prestigio como cantor.

Raúl Brujis interesa

Un buen pianista, que en radio Splendid se consagrara como algo digno de todos los elogios, nos referimos a Raúl Brujis, interesa sobremanera con su repertorio de música americana. Brujis es un elemento destacado y de excepción, que se consagrará muy pronto con sólo intensificar su actuación y brindar mayor número de audiciones.

N. Farías, elemento nuevo y meritorio

Cuando un elemento nuevo acredita condiciones, es deber del periodismo destacarlo a la consideración de sus escuchas.

Néstor Farías se encuentra en estas condiciones. De voz melodiosa y bien timbrada, Farías brinda un repertorio seleccionado e interpretaciones que llevan un sello característico y personal. Es de los últimamente surgidos, uno de los valores más legítimos y puros bajo el concepto artístico.

Carlos Dix, en L S 9



Carlitos Dix ha resuelto reanudar su actuación en ésta por la broadcasting de L. S. 9, "La Voz del Aire". Lo cierto es que Carlitos, en su nuevo campo de acción, tendrá amplio margen de lucimiento y no se verá en la necesidad de dirigirse a países extraños a buscar lo que aquí, pese a sus condiciones y a su simpatía personal, se le negó, o él pensó que se le negó.

Una "cachada" de inocentes

El popular y festejado Francisco Mastandrea, creador de "Fray Miguelito" en "Bajo la Santa Federación", fué protagonista de esta "cachada" de inocentes.

Los lectores juzgarán: el día 28 de diciembre ppdo. recibió en su domicilio un paquete muy bien presentado, con su correspondiente moñito de seda color rosa.

El simpático Pancho, que nunca está dormido, palpitó una inocentada, y su primer impulso fué rechazar el envío; pero, como es un buen cultor del humorismo, quiso comprobar los quilates de la supuesta humorada. Abrió el paquete y comprobó que encerraba una botella, que contenía...

—¡Insecticida!...

—No acertó, amigo. La botella ostentaba en su interior la vera efigie de Francisco Mastandrea, que sonreía con esa su sonrisa entre sobradora y piadosa, que es su caracterstica. Total: un obsequio de un admirador. No creemos que habrá querido embotellar su talento de actor, pues se nos ocurre que se necesitaría para ello una botella de dimensiones poco comunes.

El bueno de Pancho agradeció la "cachada" y conserva como un grato recuerdo el original homenaje.

Lo que canta R. RUIZ

La Mazorquera de Monserrat

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Cumplió quince años la primavera
Del año rojo de la ciudad,
Y la llamaban "La Mazorquera"
En todo el barrio de Monserrat.

Eran sus ojos negros, traidores,
Y lastimaban como un puñal,
Y los sargentos restauradores
Le dedicaban este cantar:

SEGUNDA PARTE

"Cuida la vida del que te quiera
Porque cien dagas lo buscarán
Por tus amores de mazorquera
En la parroquia de Monserrat...

Bajo el rebozo, rojos, sangrientos
Los labios de ella reían más,
Y las guitarras de los sargentos
Así volvían a suspirar:

PRIMERA PARTE (BIS)

"Por tus amores degollaría
Hasta al porteño más federal:
Juan Manuel mismo te adoraría
¡Oh! Mazorquera de Monserrat".

Y fué un sargento loco de celos
Que hirió una tarde con su puñal
La daga roja de sus cien duelos
La Mazorquera de Monserrat.

SEGUNDA PARTE (BIS)

Llena de sangre, mientras moría
Cayó una estampa de entre su chal
Y en el suspiro de su agonía
El mazorquero creyó escuchar.

Estas palabras, roncas, llorosas;
"Sólo a ti amaba"... y al expirar,
Besó en la estampa la faz de Rosas
La Mazorquera de Monserrat.

Letra de: HECTOR P. BLOMBERG
Música de: ENRIQUE MACIEL

TUS OJOS VERDES

(TANGO CANCION)

"Editorial YADAROLA"

PRIMERA PARTE

Porque sabías que me hacías daño
el mismo baile que iba yo tú fuiste,
cáliz de mis desengaños,
Sombra de mi vida triste...
Por sobre el hombro de tu nuevo amante
me desafiaste con tu carcajada,
y fué tu risa vibrante
más cruel y punzante
que una puñalada,
porque golpeándome el pecho
el mal que me has hecho de nuevo sentir.

SEGUNDA PARTE

Tus ojos verdes
de maldita brujería
ya para siempre
desterraron mi alegría
y si hoy me ves hosco y triste
es por el mal que me hiciste
tus ojos verdes
que besé con besos tiernos;
tus ojos verdes
escondían un infierno!...
En su brillo extraño
va el engaño y la traición.

PRIMERA PARTE (BIS)

Ya llegará la hora de tu ocaso
y, sin hallar refugio para tu alma
negro será tu fracaso,
negros tus días sin calma,
y cuando ruedes pobre y humillada,
cuando se esfume tu última esperanza,
una sonrisa estudiada
glacial y zafada
será mi venganza
que todo el mal que me has hecho
en tu propio pecho lo habrás de sentir.

SEGUNDA PARTE (BIS)

Letra de: ARMANDO J. TAGINI
Música de: J. B. CALABRO

☆ PUERTO NUEVO ☆

TANGO

I PARTE

Qué linda es la vida vivirla sin pena,
llenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del (calvario
y una pena grande en mi corazón.

II PARTE

Cuántas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

I PARTE (bis)

Recuerdo una tarde maldita de otoño,
que en un barco alegre mi novia se fué,
siguiendo sus pasos, me vine a estas pla- (yas
y nunca en la vida jamás la encontré...
Y así dando tumbos, igual que otros (tantos...
¡caí Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría
y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de Carlos PESCE.
Música de Teófilo LESPES.

Apareció lo que tanto se esperaba.
El más grande esfuerzo editorial
SELECCION No. 11

No descansa



Osvaldo Fresedo, el inteligente compositor y director de típica, no parece dispuesto a descansar en esta temporada veraniega, a pesar de lo fuerte que el calor se viene sobre la gran ciudad. Tal es así, que ha renovado el contrato con el "palacio" y a más ha firmado varios para los carnavales. Además, entre los asociados del club River Plate hay un interés enorme por escuchar a la típica de Fresedo y bailar a su ritmo, como ocurriera en años anteriores, donde esos bailes tuvieron un éxito verdaderamente halagador. Es que el maestro Fresedo tiene el imán del éxito: Donde él actúa el público se vuelca de inmediato. Aparte de todas estas cosas, el popular músico se dispone a brindar nuevas producciones y entre ellas, un tango con letra de su hermano Emilio, que será todo un suceso de buen gusto y mejor música.

JULIA ROSSI EN PRIETO

Muchas veces nos hemos ocupado de esta simpática cancionista, a la que señalábamos como excepcional dentro de esa pléyade de aspirantes que, nuevas aun, buscaban de alternar entre el elemento consagrado. Los hechos posteriores vinieron a darnos la razón: Julia Rossi, en un lapso de tiempo relativamente corto, ha venido a ocupar un lugar preferente en simpatías de los oyentes. De voz simpática, bien modulada, con gusto y sentimiento para cantar, con un repertorio que es todo un exponente de buen gusto, esta chica está en una categoría superior dentro de las intérpretes que se destacan. Al alegrarnos por este triunfo de tan simpática cancionista, reafirmamos nuestro juicio laudatorio para ella y que pronunciáramos en sus comienzos artísticos.

Gusta el conjunto hawaiano California



García y Piancino

Y lo que es más, gusta mucho este simpático conjunto que dirigen los maestros García y Piancino.

En la labor que viene desarrollando este meritorio conjunto en Radio Nacional y en el resto de las estaciones del palacio, ha demostrado que entre ellos, los valores marcan un mismo nivel en todos los componentes.

En realidad, el conjunto "California", se incorporó a la radiofusión, en un momento en que el número constituía una novedad, y más tarde fué imitado bajo diversos aspectos, sin lograr ninguna de esas imitaciones, colocarse a la altura del original.

De cualquier manera, la carencia de conjuntos que interpreten música de Hawai, hace que el que nos ocupa sea único en nuestro ambiente, ventaja enorme si también señalamos que a esa ventaja une la de ser muy bueno. Por ello, para sufrir las contingencias de una competencia, sería necesario que ésta fuera a base de valores grandes.



Vuelve en febrero

Luego de la primera quincena de febrero reiniciará su labor en Radio Nacional la simpática cancionista Juanita Larrauri. Mientras tanto se encuentra gozando de unas bien ganadas vacaciones en Montevideo, y desde allí nos envía saludos para todos sus amigos y admiradores de Buenos Aires.

Luis Díaz firmó contrato con R. Splendid



Luis Diaz, el excelente cantor nacional, ha firmado un nuevo contrato con Radio Splendid. Por él se compromete a actuar durante todo el año de 1934, a partir del mes de marzo, con un sueldo excepcional y en condiciones ventajosísimas. Nos alegramos, por cuanto Luis Diaz es de los buenos intérpretes de nuestro cancionero.

El 1º de marzo reanudará su labor la compañía infantil de "Marylin"

El conjunto infantil que dirige Marylin, que tanta popularidad ha logrado durante su actuación por Radio Nacional se ha acogido a los beneficios de un merecido descanso que se prolongará por todo el mes en curso y el venidero. La labor realizada por este conjunto ha sido encomiable en todo habiéndose destacado con relieves propios entre los de su categoría, tanto por la variedad de sus trasmisiones como por el constante interés que supo imprimir a las mismas su inteligente directora. De acuerdo a los propósitos expresados por Marylin, la compañía infantil que ella dirige se presentará el 1o. de marzo provista de un material nuevo con el que volverá a entretener e instruir al mundo infantil argentino.

Un cambio en L S 8

Radio Stentor renueva su elenco oral, sin duda uno de los más calificados y amenos. Sucediendo a Homero M. Guglielmini — ahora entregado a otras tareas — se han hecho cargo del comentario sintético de las 19.55, dos ágiles y talentosos escritores que se ocultan bajo los seudónimos de Enrique Latino y Julio Durá. Ambos se turnan cotidianamente en el micrófono de L. S. 8 para hacer la glosa relámpago de la actualidad.

Repertorio de CHARLO

REGALITOS
(ZAMBA CANCION)

A lo más alto del cerro
Me subí de mañanita,
A cortar para vos, prenda,
Esta linda margarita.
Es rústica cual mi amor
Porque entre piedra es nacida...
Pero guarda en cada hojita
Una fragancia exquisita
Y un pedazo de mi vida.

Y quiero que la pongás
En tu trenza, sin bochorno,
Así, a las que usan melena,
Les dentra como una pena
Codiciándote el adorno.
Y para más contentarte
Te traigo una mariposa,
Que ha libao miel de las flores
Para tu boca amorosa.
Es a pintas renegridas
Negras como tu cabello,
Y alguna que otra granate
Con fondo color del mate
Como el tostao de tu cuello.

La ha chamuscao tu mirada,
Que tiene luz en derroche...
Pero hasta luego tenela,
Así se quema en tu vela
Cuando la prendás de noche...

Letra de G. G. MARQUEZ (Charrúa).
Música de ALBERTO H. ACUÑA.

PROMESA
VALS

RECITADO:
Soñaba entre flores
recordando aún la noche aquella
que en el mismo jardín
de rosas
hizo un juramento una doncella

I PARTE

Nunca, nunca olvidaré
tu falso juramento de mujer
"tuya siempre yo seré",
juraste eternamente serme fiel,
y ahora al evocar
esa promesa vana que se fué
la pasión que yo sentí
surge del corazón.

II PARTE

Sólo al añorar esas
caricias de ayer,
para alcanzar tu querer,
volví,
al jardín aquel
que tu promesa cruel,
hizo nacer este amor
por ti.

Yo loco estoy
anhelo tu querer.
Ver a mi amor
para aplacar mi sed.
Luna que iluminas
esta mi soledad,
haz a mi amada llegar
mi oración.

I PARTE (bis)

Sólo quise al regresar
sentirme tan feliz como el ayer
y en tus ojos contemplar
la dicha que partió tras tu querer
Y yo sueño junto a ti
vivir de nuevo todo aquel amor
que una noche en un jardín
fueras tú mi canción.

De O. P. VALLE y Eddie KAY.

DESPEDIDA
(TANGO CANCION)

I

Que te vas, me has dicho anoche;
que deseas cambiar de ruta,
que en las noches de tus días
ya no hay luna como ayer.
Hoy tu aspiración es otra,
comprendés que al lado mío
como ayer ya no reposa
tu alma llena de ilusión.
Hacés bien, buscá tu vida,
tu sendero est ámarcado,
no esperés arrepentirt
que mañana llorarás.
Que tal vez tu estrella brille
y en alguna encrucijada
de la vida tu esperanza
se convierta en realidad.

II

Si yo tal vez con mis años ya no s[illegible]
el sueño azul de tu loca juventud
quizá la vida que azota sin cesar
enfrió mi corazón.
Mañana cuando el recuerdo vuelva a m[illegible]
y en mis cenizas el fuego vuelve a arder
a mis pupilas las quemará el calor
de una lágrima de amor.

I (bis)

No temas no te reprocho
que me des tu despedida
si yo ayer te quise mucho
tu amor me correspondió.
Para qué vas a engañarte
por qué llegar al hastío
no me dejarás tan sola
si me queda tu amistad.
Sin embargo en este instante
se me anuda la garganta
y quisiera dominarme
despedirte sin llorar.
Yo quizá no esté de acuerdo
tu partida me lastima
pero qué... si te estás yendo
y esperás mi último adiós.

Letra de: OSCAR V. COPPOLA
Música de: J. y E. DE CARO

Despierta, Corazón
VALS AMERICANO

I

Cuando el dolor
de un viejo amor
nos encadena el alma
robándonos la calma,
el corazón
sin ilusión
sumido en triste sueño
no logra despertar.

II

Pobre corazón
vuelve un poco en ti,
no ves que el amor
te llama a vivir.
Las penas de ayer
mataron tu fé
ya cenizas son
Recobra de nuevo tus ansias,
sonríe que aún sos juventud.
Oye el cascabel
de Felicidad
que pasa a tu lado,
corazón.

I (BIS)

Enmudeció
la voz de amor,
y en sus alas el viento
llevóse aquel lamento,
y alguna vez
ya en su vejez,
el corazón recuerda
con pena la canción.
(Otra vez la segunda parte)

Letra y Música de: Leonardo James

SEIS GUITARRAS ACOMPAÑAN A CELIA LAUZAN



Celia Lauzán, la simpática cancionista de Radio Prieto, cuenta un con acompañamiento calificado, no sólo por el número sino también por la calidad. Nada menos que el conjunto de Mario Pardo es el que sirve de marco a su actuación. En la presente nota aparece la gentil cancionista con seis de sus acompañantes.

ARCIERI DE FENIX

La labor que desarrolla Arcieri con su típica en Radio Fénix es interesante en grado sumo. Una típica bien afiatada y con excelente repertorio es lo que pre-



senta este muchacho al público radiotelefónico, y el público reconociendo méritos, le ha otorgado sus preferencias.

A Europa va Susana Calandrelli

La directora de la audición infantil de Radio Stentor, parte rumbo a Europa, donde también desempeñará una misión encomendada por dicha emisora: visitar las broadcastings europeas y recopilar las novedades musicales que encontrara para incorporarla a Stentor durante la temporada de invierno.

ES MAGNIFICA LA ACTUACION DE MARUJA PAIS CON GUITARRISTAS

El debut de Marujita Pais acompañada por los hermanos Parissi y Somoza ha constituído otro grato acontecimiento. Efectivamente, a través de su actuación denota una voz segura y firme, de matices limpios y amoldada a un estilo particular. Maruja Pais que anteriormente se destacara como intérprete de la



compañía que dirije Mastandrea, ha demostrado en esta oportunidad poseer lo que siempre le reconocimos: condiciones excepcionales para el canto y la interpretación de cosas populares.

En "La canción de Amalia" y "Ave María", especialmente, Maruja se destaca como algo excepcional.

MARTIN CASTRO ACTUA EN R. PORTEÑA



Hemos mencionado siempre con simpatía el nombre de Martín Castro (hijo) porque aparte de que su apellido es una evocación para el trovero incansable que fué su padre, este muchacho nuevo, que ahora se ha "adentrado" en el ambiente radiotelefónico, posee recursos y méritos como para aspirar a grandes satisfacciones en esa profesión. Martín Castro (hijo) es un excelente cantor nacional

Los cuatros pilletes en el dia de Reyes



Por la calle Rivadavia, va la caravana rumbo al "Hospital de Niños". Ataviados con los trajes de los Reyes Magos, van los chicos con su cargamento de juguetes.

Parte del público que siguió por las calles de la ciudad la caravana montada en camellos, llamas y peticitos. Como puede verse esto constituyó el más grande acontecimiento del año infantil.

Mecha Caus también cooperó al éxito de tan humanitaria obra. Puede vélsela aquí junto a una camita, haciendo entrega de juguetes.

He aquí los chicos que dirige Marylin y que en el día destinado a Reyes, ataviados tal como se muestran en esta foto, recorrieron los hospitales para proceder al reparto de juguetes, que con anterioridad había recolectado su directora... Arriba la silueta de Marylin.

Gina Cruz también quiso colaborar en tan humanitaria como simpática tarea. He aquí entre unos médicos y tres enfermitos, a quienes obsequió con varios juguetes. La cancionista brasileña se ganó en buena ley las simpatías de todos por su hermoso gesto.

"El Abuelito" recuperó el auto que le había sido robado

Federico Mansilla recibió como un obsequio en el día de su cumpleaños un regio auto, que le fuera obsequiado por la casa "Toddy". "El Abuelito", con ese coche, era el hombre más feliz del mundo: en pocos segundo se trasladaba desde la radio a su casa y de su casa a la radio. Las diligencias que debía hacer y sus visitas a los nietecitos eran entonces más factibles desde que el veloz motor lo transportaba de un punto al otro de la ciudad en cómoda y veloz marcha. Mas he aquí que días después de Navidad unos mal intencionados cacos hurtaron el auto del popular maestro. Nosotros, conocedores de la mala nueva, callamos porque sabíamos que así lo único que conseguiríamos sería apenar a los nietecitos. Sin embargo, ha querido la suerte que el señor Mansilla recuperara su coche. Y lleno de alborozo — tan alborozado como el más pequeño de sus oyentes — lo encontramos junto al coche recuperado donde le tomamos esta fotografía. Nos alegramos de que todo haya pasado así, y si no quisimos puntualizar la desazón de "El Abuelito" cuando le fuera hurtado el auto, ahora, en cambio, puntualizamos gustosos su alegría al recuperarlo.



RICARDO RUIZ ES YA UNA REALIDAD



Si cada temporada ha tenido un ídolo, no hay ninguna razón para suponer que la actual no lo tenga. Echando un vistazo al nutrido elenco que ameniza las transmisiones de Radio Nacional y revisando mentalmente sus audiciones, hay un nombre que viene en seguida a la memoria si tratamos de buscar cuál puede ser el ídolo de la actual temporada. Este nombre es el de Ricardo Ruiz, el novel cantor incorporado al plantel de artistas del Palacio.

En efecto, Ruiz se destacó desde un principio, desde el primer día. El comentario de los oyentes era unánime. Ruiz era un artista digno de actuar por la más importante de las "broadcastings" del Palacio y alternar con los astros y estrellas que desfilan por ese estudio y su labor posterior lo confirma.

CORREO DE "LOS BOHEMIOS

CARLOS LAPPETTI. — ¿Así que se aburre? Pobrecito. Nosotros todo lo que podemos hacer es darle una buena receta: Compre diez de caramelos, pásele la lengua uno por uno y después póngalos al fuego. Va a ver cómo se derriten. Será una orgía violenta de caramelo.

Nota: Lo que hay que poner al fuego son los caramelos, no la lengua.

LUIS CHIVIDINI. — ¿Así que usted es admirador nuestro?... Y ¿cómo hace para lustrar en la cancha?... Porque en Boca todavía lo están esperando. Pero déjelos. Les va a crecer la chiva antes de que usted vuelva por allá.

C. PERRUPATO. — Para lo que usted dice nada mejor que cortarse el cabello. Si eso no da resultado, pásese el cepillo y si eso tampoco, entonces córtese la cabeza, que no le sirve ni para pensar siquiera.

CORNETINI. — No... No lo deje ir a la conscripción. A su hijo lo mandan, sobre seguro, a ser corneta del regimiento. ¿Qué quiere con ese apellido?

LEONARDO PEREZ. — Nosotros no somos ni nos hacemos... Nacimos así Y al último, ¿qué le va a hacer?... Somos así porque Dios nos hizo así. Unos pocos chacotones y unos pocos cansados... Pájaro bobo no hizo la conscripción... Se la salvó por estar en el Uruguay.

CAROLINA. — Son mentiras... ¡Oh qué mentiras!... Al mudo les sobran los billetes... No vé que le pagamos un mes sí y otro no... Con diez de tortas y veintisiete cafés con leche y tostadas a la inglesa lo arreglamos...

Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.

La audición "Variedades" que se propala por radio La Nación todos los días de 12.15 a 12.45 horas ,bajo la acertada dirección de la señorita Anita del Prado, se ha impuesto notablemente a los escuchas, por la amenidad y elevación artística que emana de las charlas y lecturas de trozos selectos. Los números que intervienen en esta audición son variados e interesantes. El animador de las charlas merece un elogio aparte.

Andrés Falgás, uno de los más jóvenes y revelantes cantores nacionales, tan gratamente conocido a través de su actuación por las radios Splendid y Fénix, ha reaparecido, esta vez, en Radio Nacional y acompañado por la excelente típica Rodríguez La voz de Falgás, una de las más



timbradas y bellas de cuantas hemos escuchado, tuvo ocasión de amplio lucimiento. En breve tiempo este admirable cantor ha sabido imponerse a través de sus diversas actuaciones, las cuales le han brindado ocasión para conquistar los muchos admiradores conque hoy cuenta Falgás.

La compañía de operetas que encabeza la interesante soprano Nelly Quel, sigue actuando por Radio Prieto con verdadero éxito. Uno de los grandes aciertos resultó "El conde de Luxemburgo", donde se lució todo el cuadro en general, y en particular la señorita Quel y el tenor B. Ballester, quienes respondieron inteligentemente a la acertada batuta del maestro concertador.

Los coros y la orquesta muy bien.

El sexteto clásico que dirige el concertista de piano Eddie Key, al poco tiempo de u aparición ante los micrófonos del palacio, logra interesar a los amantes de la buena música. Justo es consignar que ese interés está bien justificado, puesto que E. Key, confirmando una vez más sus innegables condiciones de músico, ha logrado imponer a su conjunto la vigorosa característica de su personalidad.

Don Francisco J. Bolla es un hombre múltiple e incansable; así lo demuestra en sus aspectos de traductor, autor y dirigente del conjuno radioteatral de Stentor y de la compañía de Teatro Universal, frente a la cual realiza una exitosa campaña artística, estrenando obras de las más caracterizadas firmas extranjeras. En su campaña radial ha revelado mucho acierto, cumpliendo un vasto plan cultural e imprimiendo al conjunto una justeza digna de todo elogio.

Herminda Lima, por Radio Nacional, nos deleita con sus audiciones de piano. Dueña de una técnica limpia y segura, ha demostrado especial preferencia por la música americana, la cual interpreta con extraordinario acierto. Por otra parte, la señorita Lima, como autora, está resultando toda una revelación; sus composiciones son alardes de buen gusto y cultura musical.

Los componentes del trío "Los Nativos":



He aquí el popular trío Los Nativos, que tan excelente actuación tiene en las estaciones del palacio. Son ellos, de izquierda a derecha, Percuocco, Massobrio y Caldarella. Los apellidos no son muy nativos que...

SIGUE



En firme continúa trabajando Zulema Ucelli, la excelente cancionista folklórica, que en la emisora Fénix constituye el crédito de la estación. Lástima que del Ponte no se decida a darle un marco como el que se le da a Josefina Peña y a La Serranita en otra parte, es decir, una gran orquesta folklórica. Zulema tiene méritos de sobra para descollar, tanto o más que sus colegas.

* * *

PADULA



Es cada día mayor la aceptación que encuentra entre los radioescuchas la orquesta del maestro Padula. Bien afiatada y poseedora de una técnica depurada, la típica del autor de "Amor y celo", "La fiera" y tantos otros éxitos, es en la actualidad una de las mejores cotizadas. No es para menos, ya que sus recursos artísticos son enormes.

* * *

Bigeschi

Un buen autor empeñado en una campaña de sano nacionalismo, es Alfredo Bigeschi, quien al frente del conjunto "Tradición Nacional", viene trabajando por la elevación y dignificación de nuestra fe tradicionalista. Tal vez a eso se deba que la suerte no lo acompañe

VUELVE



En los primeros días de febrero retorna Pacho con su conjunto de la Guardia Vieja, a actuar por Radio Nacional y el resto de las estaciones del palacio. Huelgan los comentarios al referirnos a tan popular orquesta, ya que para Pacho se han agotado casi todos los elogios y en forma bien merecida por cierto, pues el popular compositor es de aquellos que no se olvidan.

* * *

W. Cabral



Próximamente volverá a actuar en una importante estación radiotelefónica, el pequeño cantor nacional Walter Cabral. Este chico, que ya actuara en Casa América bajo el nombre de "Gardelito", es hermano de la popular cancionista Fedora Cabral, y canta con una voz varonil, casi diríamos extraña en la edad que tiene, pues a lo sumo contará 17 años.

* * *

ROMEU

Carlos Romeu es un hombre incansable. Hace ya muchos años que viene actuando en Radio La Nación y lo hace continuamente, día a día. Esto, claro está, es como para cansar a cualquiera, pero al parecer Romeu no conoce el cansancio.

Edgardo Donato trabaja mucho



¿Cuántas son las estaciones que cuentan a Donato en sus programas?... Varias. El hombre tiene pensado hacerse lo más pronto posible una casita en un barrio aristocrático y de ahí su afán por ganar muchos, pero muchos billetes .. Que le resulte liviana la tarea y lograda su aspiración.

Presentó tres canciones nuevas el cantor M. Lozano

Marcelino Lozano, el gaucho de "Endeveras" a que aludiéramos tiempo a trás al informar de su próxima presentación no ha defraudado que en él depositaran los amantes a las cosas del terruño. En su audición inicial este cantor tan encariñado con las cosas del campo en medio del cual ha ido a enclacar su "rancho" ofreció tres composiciones originales suyas enteramente nuevas en las que reveló no sólo las excelentes condiciones que posee para el canto sino lo que vale tanto, la fidelidad con que sabe cantar los motivos camperos y los temas más atrayentes del ambiente rural bonaerense. Lozano, tal como lo adelantáramos, es un cantor destinado a ser seguido con interés a lo largo de su actuación radiotelefónica.

Acentúa su personalidad Tita Galatro

Continúa actuando por las "broadcastings" del Palacio la cancionista nacional Tita Galatro uno de los valores nuevos que más se destacan en su género y que se perfila cada vez más como una sólida primeda para un porvenir cercano. Tita Galatro es dueña de un excelente y agradable voz así como de una técnica que pone de manifiesto su concentración al estudio tanto como la hábil dirección a que se halla sometida. Las condiciones que posee la citada artista explica la aprobación con que el público de radioescuchas sigue atento al desarrollo de su interesante campaña artística llena de méritos y triunfos.

De MENCIA LUCERO

YO SOY AQUEL MUCHACHO

("GOLONDRINA")

TANGO - CANCION

"Editorial JULIO KORN"

Ia. PARTE

Ya pasó la primavera con sus flores
golondrina mensajera, de mis sueños;
hoy te alejas y te llevas mis amores
y yo sigo tu viaje con empeño,
vuelve pronto que el otoño traicionero
me sepulta en la tristeza, de sus días;
quiero ser a tu regreso el cancionero
que deje en un: ¡te quiero!
rendido un corazón.

IIa. PARTE

Yo soy aquel muchacho
que puso sin agravios,
en tus pintados labios
la gloria de un vivir;
aquel que entre caricias,
tornábase sumiso
y que el destino quiso
hundirlo en el sufrir..
Yo soy aquel que tuvo
constancia y fe sincera,
yo fuí la primavera
y tú el otoño cruel;
te has vuelto Golondrina,
te enloqueció el espacio
que fué como un palacio
para vivir tú en él.

Ia. PARTE (BIS)

Si en tu viaje te azotara la tormenta
de un engaño; y con su frío, te maltrata,
no le pongas cara fiera; está contenta,
que con risas al dolor, se desbarata;
yo también cuando te fuiste: Golondrina,
a mi llanto lo mezclé con alegría;
y tiré como nerviosa sorpentina
la venenosa espina
que ha muerto mi ilusión.

Letra de MAXIMO ORSI
Música de J. M. MORA y V. L. RUSSO

CUANDO EL AZUL DE LA NOCHE

FOX-TROT

I

Poema bicolor:
Eso es mi actual amor
Luces del amanecer
son heraldos de mi querer.

II

De la noche, el azul, con el oro del sol
se van a encontrar
¡Qué momento feliz!
Me recuerda el matiz
de la que me va a esperar:
De oro es su cabello,
su mirada es azul.
Pronto se han de encontrar,
Ella me ha de esperar:
Oro y azul.

Música y Letra en inglés
Letra castellana de: J. Pueblito
Arreglo de: J. Galabra

CADENAS

TANGO CANCION

Yo no sé como pude llegar
más bajo que vos
tan máula y tan ruin..
Yo no sé cómo puedo aguantar
tan lejos de Dios,
tan lejos de mí...
Me llevaste como a un niño de la man.
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz,
¡fijate bien
donde he llegado por vos!

Mi vida en la ruina que tiembla y se agita,
mis ojos que sangran de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura, que sos mi penar...
Mi madre que sufre sin decirme nada
no puedo alejarme de mi perdición
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.

¿Hasta cuándo ,decí, por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
Hasta dónde me vas a llevar
hincado a tus pies
mis hojos de error...
¡Yo prefiero que me mates de un balazo,
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!...
No puedo más
con mi vivir
porque es peor que morir...

Letra y música de:
Luis RUBISTEIN.

Cuando Tú Vuelvas

VALS CANCION

I

He querido hallar tus ojos
Y encontrar tus labios rojos
En alguna otra mujer;
Pero ha sido inútilmente
Por que he visto solamente
Un reflejo de tu ser...
No han logrado todavía
Disipar la fantasía
Que nimbara nuestro amor,
Ni las fáciles conquistas,
Ni las tiernas entrevistas
Que buscara en mi dolor.

II

Mujercita que una noche
Deshojaste un ¡adiós! y te fuiste
Vuelve pronto, vida mía,
No dejes que me invada la pena,
Que en mi alma, la alegría,
Fué apagando su canción...
Y en la cueva de mi pecho
Se enlutó mi corazón.

I bis

Cuando vuelvas, mujercita,
Mi grisáceo pesimismo
Cambiaré por rosicler...
Y a esta mueca que en mis labios
Como fuente de resabios
No ha cesado de verter...
Con las flores más hermosas,
Lilas, nardos, violas, rosas,
Siempre... siempre... esperaré.
Mujercita... Cuánto puedes!...
Sobre el carmín de tus besos
Cuando vuelvas lloraré...

Letra de: E. CADICAMO.
Música de: M. PARADA.

Lo que piden los lectores

PARA TI, MADRE!

VALS

PRIMERA PARTE

Dichoso tiempo aquel
De la niñez
Maravillosa...
Infancia de oro y miel
eBndita edad
De ingenuidad!
El mundo era un edén
En donde el Bien
Reinaba
Y lleno de ilusión
Era feliz
El corazón!
Caricia maternal
Mano leal
Y generosa
Ternura sin igual
Mundo ideal
Color de rosa
Del venturoso ayer
Sólo quedó el recuerdo!
La vida dura y cruel!
Ya me enseñó
Lo que es dolor.

SEGUNDA PARTE

Mi corazón sangrante tengo
En el pesar más cruel sumido
Extraña el buen calor del nido...
Y en la canción se derrama su emoción!
Evocación del bien perdido,
Es para ti la cancin
Y a acariciar tus oídos
Irán los latidos de mi corazón.

PRIMERA PARTE (bis)

Ahora que no estás
Te siento más
Hondo e nel alma
Y nadie ha de poder
Borrar jamás
Tu imagen fiel!
Ahora que no estás
Es tan tenaz
La angustia
De haber sido quizás
Alguna vez
Un poco cruel!
El eco de tu voz
Que es voz de Dios
Vibra en mi oído
Y es soplo alentador
Que da valor
Al abatido!
Tu beso inmaterial
Paas mi sien rozando...
Y aunque no estás aquí
Muy maternal
Velas por mi.

Letra de: V. Juan Clauso
Música de: José Mocciola

CHE CUÑATAI

TONADA CORRENTINA

I

Mucho tiempo no ha de pasar
que a Corrientes tendré que dir,
pa' decirle a una correntina
vos, sos, mi china, cuñatai,
Dende el día que me has mirao
y que yo también te miré
de mentirte no estoy seguro
pero te juro me enamoré.

II

Mas no te olvidés
qu'en yendo pa' ayí,
tenés que enseñarme
hablar guaraní.
Por áura ya sé
"che cuñatai"
que el hijo del diablo
fué un aniamembuí.

I (BIS)

Cuando vaya te yevaré
el regalo que te ofrecí
pa' que sepas, correntinita
que yo te adoro con frenesí.
Y si cruzo por Curuzú
te asiguro mei de acordar,
de aquel cuento que vos me hiciste
cuando estuviste en la capital.

II (BIS)

Yo siempre traté
"che cuñatai"
contarte las penas
que dejaste aquí.
Mas como no sé
hablar guaraní
no habrá más rimedio
que dirme pa' ayí.

I (BIS)

Mucho tiempo no ha de pasar
que a Corrientes tendré que dir,
pa' decirle a una correntina
vos sos mi china, cuñatai.
Cuando vaya te yevaré
el regalo que te ofrecí,
pa' que sepa todo Corrientes
que yo te adoro con frenesí.

II (BIS)

Mas no te olvidés
que en yendo pa' ayí
tenís que enseñarme
hablar guaraní,
que no vaya a ser
"che cuñatai"
que ronde tus pagos
otro aniamembuí.

Letra de: Nicolás A. Trimani
Música de: Magaldi-Noda

☆ ☆ AMELIA ☆ ☆

VALS CON VARIACION

Amelia te fuistes un día
olvidando mi cariño
después de ofrendarte mis besos
me engañaste como a un niño.
Por ti yo olvidé a mi madre
que lloró su desventura
porque dudo más tu hermosura
que los consejos santos que ella me
(brindó.

Recuerdo aquella tarde en que tú
juraste en nombre santo así,
¡Te quiero!, siempre te querré
con todo mi amor y corazón
mi vida será siempre tuya
porque tú comprendes mi pasión.

¡Perjura! Cómo sabías mentir
porque me hiciste mal yo no sé
si así pagaste el amor que yo te profesé.
¡Mala mujer!

También te tocará el sufrir.
Amelia las rosas del huerto
para siempre se secaron
Tal vez comprendiendo tu olvido
a mis penas se hermanaron
y cantó ese amor desde entonces
en las notas más sentidas
porque el encerraba dos vidas
de cuya historia nunca tú te olvidarás.

De: JULIO DE CARO

Se afirma el éxito de Barbé



Armando Barbé ha firmado contrato con Radio París, donde seguirá actuando en lo sucesivo. Barbé, que es un gran elemento y un valor legítimo de nuestro cancionero, ha de tener más oportunidad de destacarse en esta emisora.

Actúa acompañada por un trío típico la cancionista I. Rufino

La cancionista nacional Ilda Rufino, artista que en corto plazo ha logrado colocarse en una situación envidiable dentro del ambiente radiotelefónico, tanto por sus dotes de intérprete como por la calidad del repertorio que posee, ha dejado de actuar acompañada al piano por Trópoli, como lo venía haciendo en los últimos tiempos A partir de los primeros días del año Ilda Rufino trabaja secundada por un disciplinado trío típico avezado a la interpretación de música folklórica y especialmente de la región andina.

Ofrece interesantes números nuevos el trío "Gedeón"

Uno de los conjuntos humorísticos de más larga actuación en el ambiente radiotelefónico, el trío Gedeón, ha vuelto a presentarse por el micrófono de L. R. 3. Como en cada una de sus temporadas anteriores dicho número ha sido muy sintonizado en su nueva campaña. Todos los números interpretados en su primera audición eran totalmente desconocidos para el público, pues fueron incorporados al ya extenso reeprtorio del conjunto aprovechando la temporada de descanso de que disfrutaron últimamente sus integrantes. El ingenio con que han sido compuestas las nuevas producciones que se ofrecen y la reconocida fuerza cómica de sus interpretaciones hacen que el popular trío haya debutado bajo los mejores auspicios, lo que permite anticipar las seguridades de una temporada feliz y exitosa.

Los Futuros...

Por CHERI Y BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como paar merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo Desde ya ponemos a disposición de los futuros "ases" toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas. Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Caupolican, por Radio Stentor, nos hizo escuchar al piano piezas de distinta índole, pero unidas por la delicadeza de una armoniosa estilización, de la cual es autor. Revela este artista técnica limpia y refinada musicalidad. Interesante resultó el arreglo de "Sueño de Juventud". Muy bonito el tango de que es autor. Pero nos gustó, por sobre todo, la armonización y ejecución de una canción mexicana.

Rosita Iquel

La soprano ligera Rosita R. Iquel, vuelve a la Voz del Aire. Aún cuando no tiene esta joven cantante toda la agilidad que podría darle un severo estudio, justo es consignar que sus medios vocales son maravillosos, no solamente para la radio, sino hasta para lograr triunfos en escenarios líricos de importancia.

Juan Alessio es uno de los ganadores del concurso organizado por Radio Cultura. En su actuación por esta emisora, demuestra que si bien posee buena voz y excelente dicción, en cambio actúa como si se encontrara dominado por una gran nerviosidad. Estas cosas, lógicas en las primeras audiciones, hacen que pospongamos por ahora nuestro juicio crítico.

Alberto Echagüe, por Radio Stentor. Cantor que inicia su actuación revelando muy estimables condiciones, entre las cuales se destacan el buen gusto, la suavidad de sus agudos, y los matices que imprime a su gradable voz de tenor. Mucho puede esperarse de este artista que se inicia en forma tan promisora.

Antonio Maida, aquel cantor que hiciera un mutis inesperado después de actuar por Radio Nacional revelando condiciones muy buenas, ha vuelto al ambiente con la típica de Donato. No puede negarse que Maida ha progresado; en sus interpretaciones hay más justeza y aplomo. Maida puede triunfar en su nuevo aspecto de chansonier.

El dúo Blanco - Miranda, por Radio América, nos resulta un número algo flojo. Los agudos son estirados y carentes de vibración; falta movimiento, inflexión, justeza. A momentos las voces son destempladas hasta la desafinación. Creemos, no obstante, que mediante una seria disciplina, puede este dúo ir subsanando los defectos anotados. Y esperamos que así sea.


Luisa Vehil

Luisita Vehil, conocida actriz de teatro y radio, en su nuevo aspecto de declamadora, ha revelado muy estimables dotes; dice con naturalidad, su voz es flexible y de timbre agradable. El temperamento que ya le conocíamos, por otra parte, contribuye a vigorizar sus interpretaciones.

María Teresa Grecco, ganadora del concurso de Cultura, es también la misma que realizara idéntica hazaña por L. S. 6. Esto demuestra sus condiciones y sus méritos. Tiene una voz agradable y "dice" bien. Posee algunos pequeños defectos — propios de los noveles — pero ellos se irán borrando poco a poco con la mayor actuación.

Blanquita Ramos en R. Excelsior

En la popular emisora que dirige Gallino Rivero viene actuando Blanquita Ramos, la que en dicha estación reverdece los prestigios ganados con anterioridad.

CARLOS HAEDO DE MAYO

Un buen cantor nacional que actúa con mucho gusto, es Carlos Haedo, el que en la radiodifusora Mayo viene demostrando clase y condiciones.

UN ACIERTO DE MARENGO



La jazz que dirige el maestro Marengo, que con tanta aceptación viene desempeñándose en Radio Fénix, ha agregado un acierto más a los muchos que se ha anotado. Se trata del vals lento de Emilda Lima "Mi vida es un sueño", que interpreta magistralmente bien. Si a esto agregamos que dicha orquesta cuenta sólo con instrumentos de cuerda, podremos valorar la hermosa creación que hace de este vals de música lenta y arrobadora.

Pocholo en R. Prieto

La típica que dirige Pocholo ha pasado a actuar en Radio Prieto en la llamada Matinée Callao, donde se destaca por su buen gusto y mejor repertorio. La típica de Pocholo es de las buenas.

ILDA CAMPOS, DE L S 6.

Si fuéramos a buscar un juicio definitivo sobre esta cancionista, nos encontraríamos en un dilema, pues esta chica hay días que actúa con una gracia y maestría inigualable, y al siguiente se nota en ella una especie de desgano. Esperamos que en lo sucesivo actúe con igual atención que en esos días buenos, y así podremos sindicarla como una de las más valiosas intérpretes de nuestra canción popular, por cuanto posee muchos méritos que deja entrever.

OCHOA ACTUARIA EN RADIO NACIONAL



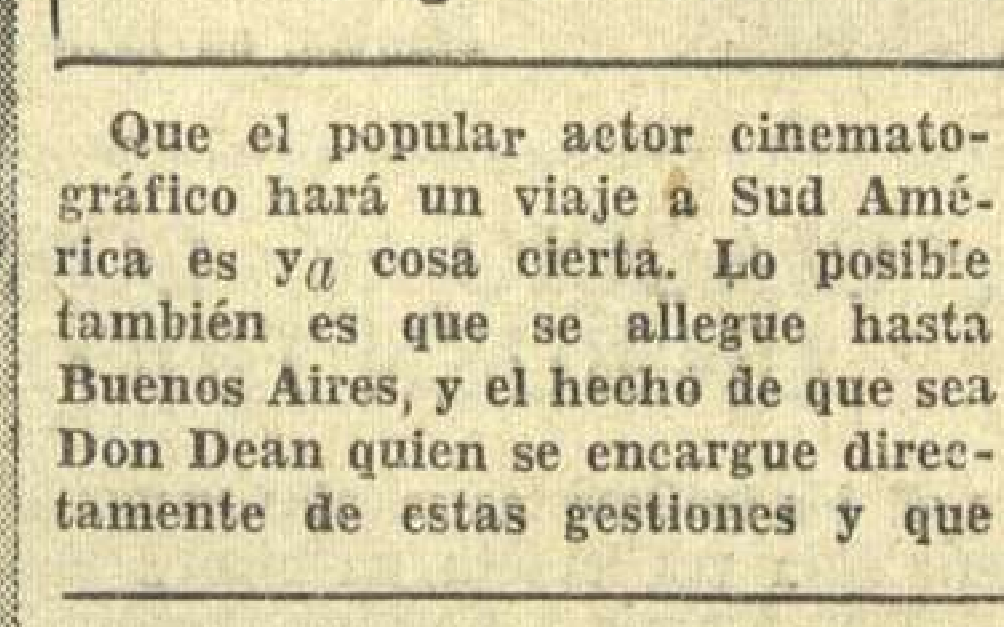
A raíz de ciertas diferencias surgidas entre Radio París y Claudio Martínez Payva, éste se ha retirado de dicha empresa, y con él en ese gesto solidario que siempre ha tenido Ochoa con su gran amigo, también el popular recitador. Parece ser que Ochoa ha firmado contrato con Radio Nacional, para comenzar a propalar desde el mes de marzo.

Lo pelaron



Siempre [illegible] que Amadeo Mandarino es un muchacho jovencito. Hubo quien no nos quiso creer y aquí tenemos cartas de los que nos decían que Mandarino tendría más de 24 años. Bien; por ese motivo le han pelado quitándole su melena. Ha ingresado a la conscripción. Mandarino ahora sirve a la patria vistiendo el uniforme de los soldados.

T. Merello se prepara



No crean nuestros lectores que la simpatiquísima Tita Merello descansa a la buena de Dios, es decir, sin pensar en nada más que descansar. ¡Qué esperanza! Tita se prepara afanosamente para su próximo debut, que será para el mes de marzo y muy posiblemente en Radio Stentor, aunque esto último no tiene mayor seguridad.

Mientras tanto alterna sus ensayos con su nueva profesión: la de periodista.

¿RAMON NOVARRO A L R 3?

Que el popular actor cinematográfico hará un viaje a Sud América es ya cosa cierta. Lo posible también es que se allegue hasta Buenos Aires, y el hecho de que sea Don Dean quien se encargue directamente de estas gestiones y que el mismo debute en Radio Nacional en los primeros días de marzo, hace pensar en la posibilidad de que Novarro se haga escuchar por el mismo micrófono. Don Dean mismo no descarta esa probabilidad.

OTRA ESTRELLA MAS

Otra de las estrellas que también parecen dispuesta a emprender viaje a la Argentina es la Carole Lombard, famosa en todo el mundo por su labor en distintas películas. Carole que posee según don Dean una magnífica voz, también actuaría en esta capital no sólo en teatro sino también en radio. Actuaría también en la misma broadcastings que el popular, y simpatiquísimo jazz-band americano.

Nada difícil sería entonces que la L. R. 3 se constituiría en la sensación de la próxima temporada...

Es buena la actuación de Martha Laverne

En radio Excelsior viene actuando Martha Laverne, que anteriormente en L S 9 "La Voz del Aire", con el conjunto "Los de la Raza", que dirigen los hermanos Navarrine, se hiciera conocer bastante.

Martha Laverne actúa discretamente, y de amoldarse a un mayor estudio, puede progresar aún más y consagrarse en la atención de los radioescuchas.

Nancy Farrell actuará en L R 3

Un joven intérprete del repertorio americano, y de algunas composiciones nacionales de determinado carácter, hará pronto su debut en L R 3. Se trata de Nancy Farrell, la que viene ensayando con sumo entusiasmo acompañada por la eximia pianista Eminda Lima.

La Farrele, que sabe cantar muy bien e interpretar mejor, será pronto una artista popular.

Se esmera

Maciel, el excelente compositor trabaja afanosamente en la preparación de una nueva canción que será, seguramente, otro gran éxito al estilo de "La pulpera de Santa Lucía", "Anclao en París" y "La canción de Amalia". Tal es así que el popular guitarrista de Corsini se esmera sobre manera en imprimirle una melodía entradora y, sobre todas las cosas, delicada y original. Esperemos, pues.

Las cosas de Famá



Ernesto Famá tiene a veces cada cosas que hacen pensar un rato. Cuando salió aquel célebre jueguito que se llamaba el "yo - yo", fué uno de sus más fanáticos cultores. Claro está que dentro de su casa. Ahora la principal debilidad de Famá son los trajes a cuadritos muy pequeños. El último, uno gris con cuadritos blancos, constituyó el suceso de elegancia en Radio Nacional.

LO INESPERADO

Si estuviéramos en el ambiente de fútbol diríamos que la sensación del año, estaba registrado en el "pase" de Azucena Maizani a Radio Fénix. En realidad no esperaba nadie que la popular, simpática y querida intérprete abandonara el Palacio.

Azucena Maizani, tal vez la más querida de nuestras intérpretes, tendrá en la popular emisora del "palacete" un amplio campo de acción y los mismos cariños que siempre para ella le ha guardado el público radioescucha.





AZUCENA MAIZANI

UN BUEN CONSEJO



Dicen que un buen consejo dado a tiempo vale a veces tanto como una fortuna. Nosotros también creemos lo mismo, así que, volvemos a repetírselo a Clara Milani, la excelente cancionista internacional: Que nunca más vuelva a cantar tangos. Un acto de arrepentimiento piadoso, sería no interpretar más nuestro cancionero popular, después de haber probado hacerlo.. Porque cantando tangos, la Milani no convence a nadie, pues acusa falta de temperamento y emotividad. En el resto del repertorio, en cambio, su labor es muy buena.

VILA, CIACCIO Y CORTESSE: UN BUEN TRIO

No sólo de los intérpretes vocales vamos a ocupar nuestra atención: Esta vez le toca un bien ganado turno a los guitarristas. Vila, Ciaccio y Cortesse, los tres del palacio se destacan netamente por sus interpretaciones en guitarra acompañando a distintos cantores del palacio.

UN CUARTETO Y UN NOMBRE: "LAS FIERAS"

En Splendid actúa un buen cuarteto típico. Los muchachos no han querido quedarse cortos y entonces, antes de dejar que fuera el público o la crítica los que dicidieran sus valores, ellos mismos han dispuesto ser juez y parte. Son "fieras". No resulta muy simpático el gesto...

Vuelve a actuar Ada Falcón

Pero eso será en la segunda semana de Febrero, después de los carnavales. La simpatía que cuenta esta cancionista entre el público hablan bien en alto de sus méritos y condiciones. Para entonces anuncia la inclusión en su repertorio de muchas piezas nuevas que vendrían a dar más agilidad al mismo.

La compañía que transmite "Corazón", por R. Porteña



He aquí los elementos de Mastandrea, casi todos los que interpretarán "Bajo la Santa Federación", con el grupo de pequeños que intervienen en la propalación de "Corazón", la magnífica obra original de De Amicis. La transmisión de esta interesante novela radiotelefónica constituye todo un acierto, no sólo de interpretación, sino también de adaptación, la que es original del mismo Mastandrea.



El chiste de la semana

Por los aplaudidos actores

PEPE Y CESAR RATTI



PEPE RATTI. — Sabes que compré un traje nuevo.
CESAR RATTI. — Darás envidia a medio mundoo con él.
PEPE. — ¿Endivia?... Hace rato que a mí me envidia la gente elegante
CESAR. — ¿Te envidia? No sé qué...
PEPE. — La peinada... No ves que uso

GOMINA BRANCATO
UNICO FABRICANTE

Se van al campo Petronila y Candelario

HASTA MARZO NO SE IRRADIARAN NUEVOS SKETCHS DE ESTA ENTRETENIDA OBRITA RADIOTELEFONICA



Candelario y Petronila, los populares personajes que a través del micrófono del palacio conquistaran tanta popularidad, han interrumpido su labor para continuar la trama de la novela en la que intervienen. Hoy, 15 dió fin a la primera parte de estos sketchs, lo que servirá para brindar a Raquel Notar y Máximo Orsi un merecido descanso, a la vez que dará motivos al autor para hilvanar la otra parte de los libretos.

Petronila y Candelario darán comienzo a su labor nuevamente el día 15 de marzo, fecha que será esperada con mucho interés.

Domingo Sapelli interpretará obras de Schaeffer Gallo en L R 3

Domingo Sapelli, el popular y excelente actor argentino, se presentará en L R 3, interpretando diversas obras originales de Schaeffer Gallo.

Dados los méritos, recursos y condiciones que posee Sapelli, auguramos desde ya para él el más franco de los éxitos, puesto que siendo un actor honesto tiene ganada, desde hace tiempo, las simpatías del público.

JORGE AGUIRRE CADA DIA MEJOR

El excelente cantor de Miguel Padula se encuentra atravesando por el mejor momento de su carrera artística, ya que canta cada día mejor. Aguirre, que es un muchacho joven y estudioso, tiene asegurado un gran porvenir artístico.

CAUVILLA PRIM SE DESTACA

En La Voz del Aire, donde actúa, viene destacándose en forma neta Cauvilla Prim, quien al frente de su enjundioso conjunto español se ha constituído en un número sumamente sintonizado por la colectividad de la madre patria.

En el mes de febrero volverá a actuar Roberto Firpo



Roberto Firpo, el celebrado maestro, volverá a actuar en Radio Nacional en los primeros días de febrero, al frente de su notable típica sinfónica. Esta foto muestra a la orquesta ensayando.

DEVIN CANTA TANGOS DE NOVELES



Devin, el buen cantor nacional, ha tenido una iniciativa que habla bien a las claras de su criterio y de su sentido común. Deseoso de ayudar a esos elementos nuevos que por serlo se ven siempre pospuestos por los profesionales en la interpretación de sus piezas, solicita de éstos el envío de originales, para cantarles las produccciones que en realidad merezcan tal honor. Exige sólo que éstas hayan sido registradas con anterioridad a fin de evitar suspicacias y que vengan claramente escritas.

Esta iniciativa de Devin merece el más amplio de los aplausos y la más entusiasta de las felicitaciones. Los autores noveles que tengan piezas inéditas y que deseen oirlas cantadas por Devin, pueden enviárselas a su nombre, en la Radio Matinée Callao, en la seguridad de que las interpretará.

Gina Cruz y Lely Morel se separaron

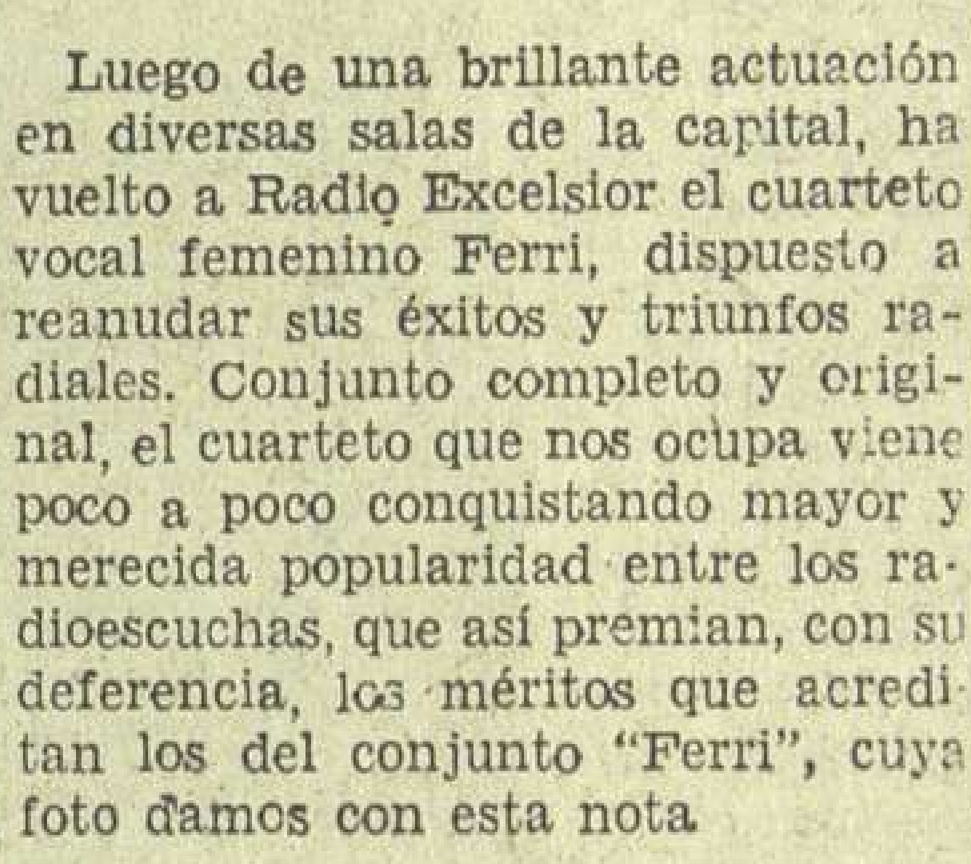


El dúo de cancionistas brasileñas que tantos momentos agradables nos han hecho pasar desde su debut en ésta, se han separado.



Ya no escucharemos más el interesante dúo. Tanto Lely Morel como Gina Cruz, actuarán separadamente. Lo sorpresivo de esta resolución no nos permiten dar mayores detalles en este número.

Intensifica su campaña radial el Cuarteto Vocal Ferri





Luego de una brillante actuación en diversas salas de la capital, ha vuelto a Radio Excelsior el cuarteto vocal femenino Ferri, dispuesto a reanudar sus éxitos y triunfos radiales. Conjunto completo y original, el cuarteto que nos ocupa viene poco a poco conquistando mayor y merecida popularidad entre los radioescuchas, que así premian, con su deferencia, los méritos que acreditan los del conjunto "Ferri", cuya foto damos con esta nota

F. Muttarelli y De Prisco en pleno desarrollo



Los hermanos Díaz son todos exponentes de una altura bastante respetable. Tanto Fernando, que actúa con Lomuto, como Enrique, el popular "Jerjito", César, que se desempeña en el control de Radio Nacional, como Carlos, que aparece en esta foto, todos son muchachos altos

Y Muttarelli y De Prisco, el secretario privado de la Dirección Artística, parecen pequeños en pleno desarrollo junto a este Díaz, que como ven nuestros lectores, no se ha quedado corto en su tarea de crecer y crecer...

Correo de "P'al Estribo" y "Joseliyo y Merengue"

ELENA M. LALIN. — La persona que usted pregunta salió para afuera; lo reemplaza el hermano.

OLGA LETICIA DELORENZO. — Esa persona no está en el conjunto.

FRANCISCO VAQUERO. — Muchas gracias.

FAMILIAS DE GARCIA y PEDRUZZI. — Muy agradecidos.

ALICIA MENDEZ y ELBA AGUIRRE. — Les agradezco de corazón sus palabras. Esa persona no está con nosotros, salió.

FRANCISCO ZUCCARELLO, OSVALDITO y ALFREDO GONZALES. — Muchas gracias. Gracias también a los papitos.

ROQUE LOLAR, NEGRA, ROSITA RIZZO, ROMULO RAMOS, PILAR RODRIGUEZ, MANUEL MARCEMERO, LUIS APICELLA, RAFAEL VUATTO, A TODA UNA FAMILIA y JUANA ADA LIDIA FIGEIRAS y MARIA ALCIRA RODRIGUEZ. — Igual que a los anteriores.

ROSA L. DE OLIVERA, ADELINA MAGNACCO, YOLANDA FICHERA y CHOLA. — Enviaré fotografías a todos. Un millón de gracias por las conceptuosas cartas recibidas.

EL MIERCOLES DEBUTA MERCEDES SIMONE EN RADIO NACIONAL

Palabras de la simpática cancionista. -- Proyectos. -- Lo que cantará el día del debut

Mercedes Simone vuelve a Radio Nacional, luego de unos años de ausencia en sus transmisiones. En efecto, fué en esa misma emisora donde dió sus primeros pasos artísticos la popular y simpática cancionista. Desde entonces, las exigencias de los teatros, primero, y los contratos ventajosos que se le ofrecieron en otras broadcastings, hicieron que Mercedes actuara sólo en contadísimas temporadas por Radio Nacional. El año fenecido, en Splendid Merceditas venía actuando magníficamente. Canciones que aterciopelaba su garganta maravillosa, eran canciones destinadas indefectiblemente al éxito. "Acacias", "Siboney", "Celosa", etc., son verdaderos exponentes del éxito conquistado por Merceditas. Esto venía nada más que a reafirmar sus dotes de gran cancionista — puesto que Merceditas se ha colocado en el primer plano entre sus colegas —, plano que indudablemente comparte con otras, pero en un número tan reducido que tal vez no pase de tres o cuatro. Radio Nacional, al incorporarla a su elenco, ha demostrado su enorme visión y su exacto sentido artístico. En efecto, el sólo anuncio de su debut, ha despertado una inusitada expectativa. Este se producirá el día 17, es decir el miércoles, tal cual nosotros lo anunciamos, a las 20 horas, durante la audición "Griet". Para tal fecha, Merceditas presentará el siguiente repertorio: "QUIERO QUE TU SEPAS", canción. "NO QUIERO VERLO MAS", tango. "LA LLORONA", ranchera. "FAVELA", fado brasileño, cantado en portugués. "ESQUINAS PORTEÑAS", vals. "¡QUE LINDO TIEMPO AQUEL!", tango (estreno). "CARIÑITO GAUCHO", zamba (estreno). "ROSARIO", paso-doble (estreno). "SANTA MILONGUITA", tango. "DE TU CASA A MI CASA", bailecito boliviano. Como ven nuestros lectores, son diez las piezas que cantará Merceditas, ya que su contrato especifica diez tangos por audición. Este es el repertorio para el primer día de su debut, ya que para los sucesivos, ha de estrenar algunos tangos, entre los que se cuenta "DIEZ AÑOS", de Cayetano Puglissi, el que lo hará escuchar en su tercera audición. Muchos son los proyectos de la popular cancionista, ya que en ese sentido recogió valiosísimas experiencias en sus recientes jiras al Brasil y el interior de nuestro país.

Como ven nuestros lectores, tendrán en Merceditas, nuestra simpatiquísima y nunca bien ponderada intérprete, la siempre reina de la canción sentimental y emotiva, que sabe llegar al alma con el ritmo de su voz maravillosa y de su temperamento de excepción.

Al brindar hoy el repertorio que interpretará, así como la letrilla de las músicas en página aparte, lo hemos hecho con el fin de adelantar en lo posible el desarrollo de su actuación en el palacio, durante su primer día, cosa que seguramente será bien recibido por sus incontables admiradores.

Mercedes Simone, es como decimos, la máxima expresión de la canción delicada, sentimental y acariciadora.

Mientras tanto, esperamos que ella sabrá responder en un todo a la espectativa despertada, y que en su actuación por la máxima broadcasting del Palacio, será siempre la gran cancionista argentina que no sólo canta con un gusto excepcional, sino que pone un meticuloso cuidado al seleccionar su repertorio.

Merceditas que debutará el miércoles en L R 3

Pronto reanudará S. del Priore

El excelente recitador gaucho Salvador del Priore, se encuentra en plena temporada de descanso.

Sin embargo, pronto lo volveremos a escuchar nuevamente, y esto que representa una gran satisfacción espiritual para el oyente, ha de ocurrir para los primeros días de marzo, si no antes. Del Priore tiene un gran cartel entre los radioescuchas y a fe que él sabe hacer honor a la confianza ilimitada que se le dispensa.

RAFAEL ROSSI EN L R 3



Debutó en Radio Nacional el conjunto nativo que dirige R. Rossi, destacado músico y compositor. Esta orquesta, verdadera expresión de nuestro folklore, es escuchada cada vez con mayor agrado y creciente interés.

R. Bernotti (hijo) acentúa su prestigio

Bien ganados por cierto, son los prestigios ganados por Ricardo Bernotti (hijo) en la dirección de Radio del Pueblo.

Con motivo de estas últimas fiestas, en que Radio del Pueblo ofreció magníficas audiciones, fué dable apreciar la capacidad constructiva de tal inteligente director, quien pese a su juventud, se ha constituído en un esforzado dirigente del progreso radial argentino.

LOS EXITOS

LA CACHETADA

TANGO

I Parte

Humillación
dura y brutal,
anunciación
de algo fatal...
Con su chasquear de innoble latigazo,
con su sonar de ofensa pregonada,
es tan cruel la roja cachetada
que hiere el alma como un puñal...
Inesperao
sel.o mordaz
deja marcao
sobre la faz;
sus cinco dedos son la roja llama
que enciende el drama
del odio brutal.
Afrenta sonora que invita a pelear,
que crispa las manos y busca el puñal

II Parte

Tu afrenta, sin embargo, fué peor:
aún siento dentro'el alma su escozor
tenaz y cruel, me atormenta el vivir
y su rigor me condena a sufrir...
Mi pecho es una hoguera de rencor
desde la tarde en que tu labio oí
decirme con desprecio.
"No sos hombre para mí".

I Parte (Bis)

Y así marcao
por tu desdén,
envenenao,
tragando hiel,
pienso que ayer tus labios pasionales
su sed de amar saciaron en mis labios
para después pagarme con agravios
tanta ternura, tanto querer!
Tu ofensa fué
golpe fatal para mi fe
sentimental...
Tu vil desprecio ya cavó un abismo
y por el mismo
me empuja hacia el mal...

II Parte (Bis)

¿Por qué no me pegaste en vez de ha-
(blar?
¿Por qué tu rabia no saciaste así?
¿Por qué, por qué, no supiste pegar
en vez de hacer tal escarnio de mí?
No hay cachetada como tu desdén:
no hay cachetada que haga así sufrir.
Vos me enfermaste el alma,
invitándola a morir...

Letra de: V. JUAN CLAUSO.
Música de: ROBERTO FIRPO.

Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República, para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA, GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por corespondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas, y a vuelta de coreo recibirá condiciones

Prof. PEREZ

GARAY 947 BUENOS AIRES

Se areglan piezas para bandoneón, con números y tonos-Solicite precios

Quisiera amarte menos

VALS

I

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ¡ignorado soñaba
Y ese sueño ya se que eres tú!
Cuantas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que sé lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud

II

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me da más descanso
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida
De tanto quererte,
No s ési necesito
Tenerte o perderte
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos,
Te quiero mucho más!...

III

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno dá entera su vida
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y sin embargo no pued
Conformarme con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

II bis

Quisiera amarte menos
Etc., etc., etc.

Letra de: Luis César AMADORI.
Música de: Francisco CANARO.

CHARLO DEBUTA EN MARZO



En el próximo mes de marzo hará su debut en radio Fénix, el excelente cantor nacional Charlo, quien hasta entonces se tomará unas bien ganadas vacaciones.

Sigue viajando el "avión" de Stentor

El "viaje alrededor del mundo" que Radio Stentor propala desde hace algún tiempo es, no cabe duda, uno de los números más originales e instructivos de los que se escuchan por radio. El grupo de excursionistas visita ahora la Rusia soviética y sus observaciones y trasmisiones musicales nos permiten acercarnos al fabuloso mundo de los rojos, a través de una serena y culta visión. Estas audiciones se difunden los lunes, miércoles y viernes a las 22 horas.

Carmen de Lerma de nuevo en L S 6

Ha vuelto a Radio del Pueblo, luego de una corta estadía en su tierra española, Carmen de Lerma, la excelente cancionista de motivos flamencos. Actuará como parece probable, con la rondalla que dirige el maestro Cauvilla-Prim.

LAS CHARLAS DE LANUZA

Vista la aceptación popular de las charlas de José Luis Lanuza en Radio Stentor, la Dirección de esta emisora ha resuelto ampliar el horario de sus trasmisiones a 30 minutos. "Al margen de la música", que así se llama esta interesante audición se propala los lunes, miércoles y viernes de 19 a 19.30 horas.

De JULIO DE CARO

MI ARRABAL

TANGO MILONGA

I

Viejo Arrabal querido
Mis ilusiones se marchitaron;
Y los muchachos "tauras"
De aquellos tiempos se disiparon
¡Perdoná al campanearte
Si me faya el corazón!...
Por que me causa pena,
Verte tan solo, sin un amor.

II

Arrabal en que he nacido
Triste, viejo y desolado
Los amigos te han dejado
Sin tenerte compasión...
¡Cuántas vece's en tu cortada
Bajo el farol de la esquina,
Chamuyándome una mina
Testiguaste mi pasión!...
Arrabal de mis andanzas,
Confidente de mis penas
Es tu nombre una cadena
Que me oprime el corazn...
¡Quién diría en otros tiempos!
Fuiste's arrabal florido
Fuiste's arrabal querido
Para el que te conoció.

I bis

Con el alma amargada
Por la condena, que Dios te ha dado
Contemplo en tus paredes,
Los "viejos nombres" que yo he [grabao
Arrabal de mi vida
La barra a vos te olvidó
Menos's este viejo amigo
Que tristemente hoy, te lloró.

II bis

Arrabal en que he nacido
Etc., etc. ,etc.

Letra de: Juan J. SERPAS.
Música de: Emilio DE CARO.

Milonguero Viejo

(TANGO - MILONGA)

Ia. PARTE

El barrio duerme y sueña
al arrullo de un triste, tango llorón
en el silencio tiembla
la voz milonguera, de un mozo cantor;
la última esperanza flota en su canción,
en su canción maleva,
y en el canto dulce eleva
toda la dulzura de su humilde amor.

IIa. PARTE

"Linda pebeta de mis sueños
en este tango llorón,
mi amor mistongo va cantando
su milonga de dolor;
y entre el rezongo de los fuelles
y el canyengue de mi voz
ilusionado y tembloroso
vibra humilde el corazón.

IIIa. PARTE

Sos la paica más linda del pobre arrabal,
sos la musa maleva de mi inspiración;
y en los tangos del pibe de La Paternal
sos el alma criolla que llora de amor.
Sin berretines mi musa mistonguera
"chamuya" en verso su dolor,
tu almita loca, sencilla y milonguera
ha enloquecido mi pobre corazón.

Ia. PARTE (BIS)

El barrio duerme y sueña
a larrullo del triste tango llorón,
en el silencio tiembla
la voz milonguera del mozo cantor;
la última esperanza flota en su canción,
en su canción maleva
y el viento que pasa lleva
toda la dulzura de su corazón.

Letra de: E. CARRERA SOTELO
Música de: CARLOS DI SARLI

LADRON

TANGO

Primera parte

Cuando por vez primera yo lo vi
galante afilador.
de amor temblaba;
Pero pronto en mi amor yo comprendí
que hasta en frente de mí
él me engañaba.
No intentes con palabras de ilusión
hablarme de tu amor
o de pasión...
Todos tus serios juramentos
yo sé que es puro cuento,
que es sólo profesión...

Refrán

Señoras... oid
la pura verdad...
...esta tierna canción
de amor y de ilusión
la dedico a LOS AMANTES DEL
DO-RE-MI-FA-SOL-LA... LA...
LADRON... LADRON... LADRON...
con galera y con bastón
te conozco tu intención...
LADRON... LADRON... LADRON...
es en vano y no es posible
que te dé mi corazón...
Tus promesas son mentiras
y tus ruegos, fantasías...
LADRON... LADRON... LADRON...
eres malo y no eres digno
que te tenga compasión...

Primera parte (bis).

Por más que quieras conquistarme sé
que el tiempo perderás
inútilmente...
Tu archivo de galán conozco bien
y nada ganará
"tu frase ardiente"...
Arranca tu antifaz audaz ladrón
para que pueda ver
"tu gran pasión"...
Deja tus llaves y ganzúas
que no podrás con ellas
abrir mi corazón...

Al refrán

Señoras oid... etc., etc.

Letra de: SEPULVEDA y CADICAMO.
Música de: JUAN CARLOS COBIAN.

Anita Palmero actúa en Prieto



La simpática cancionista Anita Palmero viene actuando en Radio Prieto, y piensa para el mes de marzo intensificar su campaña artística. Anita, que estaba un poquito olvidada en estos tiempos, volverá así a recuperar sus buenos prestigios, bien ganados por cierto, dado sus méritos y recursos que no se discuten.

UN CANTOR ROSARINO EN L S 8

Radio Stentor se dispone a incorporar paulatinamente a su elenco a las figuras de destacada actuación en las difusoras del Interior, como un estímulo a la afición nacional. Se ha comenzado con la incorporación de Alberto Echagüe, un excelente cantor de gran popularidad en Rosario, donde actuará con otro nombre.

CLASES DE CANTO

ALDO ROSSI

IMPOSTACION DE LA VOZ

PREPARACION PARA RADIO

Los Lunes y Jueves, de 14 a 16 hs., los Martes y Viernes, de 10 a 12 y de 14 a 16 horas; los Miércoles y Sábados, de 10 a 12 y de 14 a 19 horas.

SARANDI 944 - Depto. D

U. T. 23-3097

Algunos de los artistas de Teatro y Radio que estudian o estudiaron en la Clase de Canto de ALDO ROSSI:
Mercedes Simone, cancionista.
Larry Morgan, tenor intern.
Leandro Clemente, tenor.
Adhelma Falcón, cancionista.
Oscar Ugarte, cantor.
Alma Bambú, vedette.
Blanca Ramos, cancionista
Inés de León, folklorista chilena.
Tita Vidal, cancionista.
Alba Soler, cancionista.
Lydia Jordán, cancionista.
Pájaro Blanco, chansonier.
Alba Montiel, cancionista.
Fco. Miranda Larrosa, cantor.
Elena Valdéz (Prep. para el conc. Puloil).
Abel Navarro (Del dúo Navarro-Lara)
Luisita Pierotti, cancionista.
Mary Luz, cancionista.
Dorita Rey, cancionista.
Adela Stiro, cancionista.
Héctor Tedeschi, cant. y otros.

EN MARZO ACTUARA DON DEAN EN R. NACIONAL

* * *

Es cosa resuelta ya la inclusión de la formidable jazz que dirige Don Deán en los programas de Radio Nacional.

En la primera quincena de marzo se efectuará el debut y deseosos de conocer las impresiones del celebrado jazzman americano, nos dirigimos al Plaza Hotel, donde, con esa gentileza habitual nos atendió, para ofrecernos toda clase de informes.

Don Deán, amigo sincero de nuestra revista, nos habló con su característico castellano, informándonos de sus proyectos y explicándonos muchas cosas que interesarán al lector..

Por lo pronto, la pronta filmación de películas en nuestro país por una fuertísima empresa yankee, la "Columbia Pictures", es cosa ya resuelta, y Don Deán tomará activa participación en todo lo que a ello se relacione.

Luego, la incorporación de nuevos elementos de jazz traídos especialmente de Nueva York, y así muchas otras cosas más.

HABLA DON DEAN

Mi incorporación a Radio Nacional se ha producido en estos últimos tiempos y no antes de mi viaje a Nueva York. Un simple cambio de telegramas y luego, a mi arribo, la firmación del contrato. Eso es todo. En marzo comienzo allí y espero hacer cosas nuevas en el ambiente, puesto que incorporaré nuevos elementos que he mandado contratar a Nueva York. Allá yo tenía, para mayor lucimiento de mis orquestas, seis micrófonos en una misma sala, que combinaban magníficamente para dar a cada instrumento la sonoridad que requería la pieza y que quedaba bajo el control de un técnico.

Otra novedad es la de la filmación de películas por la Columbia Pictures, cuyo gerente llegará a ésta dentro de este mes. Para ello se seleccionará el elemento, no sólo entre los profesionales de la escena, sino entre los mismos transeúntes y personas de las diferentes capas sociales de la ciudad.

Para la empresa a que me refiero, la Columbia ha de girar con un capital enorme, superior a ocho millones de pesos, e instalará todo aquí, trayendo aparte personal competentísimo de Estados Unidos.



Don Dean, el simpático y activo jazzman

MAR DEL PLATA

Hasta aquí las declaraciones formuladas por el simpático jazzman americano... Por ellas pueden ver los lectores que Don Deán representará mucho en el concierto de los artistas argentinos, reconociendo, por nuestra parte, que en la actualidad es toda una personalidad como músico y director.

Don Deán, que al aparecer este número se encuentra actuando en el Hotel Bristol de Mar del Plata, es uno persona culta, seria y atrayente como pocas.

¿TENDREMOS TAMBIEN NOSOTROS ASTROS CINEMATOGRAFICOS?

Las declaraciones de Don Deán, que insertamos en estas páginas, y entre las cuales debemos agregar la de la venida de Ramón Novarro y Carole Lombard — con quien él ha conversado y tratado personalmente —, hace pensar que pronto tendremos nuestros astros cinematográficos. En efecto, el hecho de que se prescinda de elementos teatrales para buscar los "tipos" entre la vorágine de la gran ciudad, nos hace pensar en los muchachos criollos y chicas porteñas que un buen día se encuentren con un director cinematográfico en las calles y reciban, por ser "tipos" apropiados, un magnífico contrato que los convierta de la noche a la mañana en Jhon Gilberts o Gretas Garbos de riguroso cuño gaucho y de típica figurita porteña.

La Gente de Radio y el próximo Carnaval

Parece que en el ambiente radiotelefónico ha hallado favorable acogida la idea de celebrar el "Baile de la gente de radio", tal como lo hacen los artistas de teatro, aviadores, autores teatrales, etc. La idea en sí, debe ser tenida en cuenta y llevada a la práctica, sin vacilación alguna, ya que ella significará un acercamiento mayor de "la familia que vive del aire" y se estrecharán así los vínculos de esa camaradería que debe reinar en el ambiente.

Nos sugiere dicho baile la idea de algunos disfraces que estarán muy de acuerdo con la psicología, el carácter, el físico, etc., de algunos elementos de radio, como ser:

Andrés González Pulido, de Hérculés.
Massobrio y Caldarella, de Laurel y Hardy.
Julio de Caro, de gladiador.
Hugo Gutiérrez, de Mirandolina.
Enrique P. Maroni, de monaguillo.
Antonio Caggiano, de pierrot.
Olga Montes, de "En-tous-cas".
Francisco Lomuto, de Mahatma Gandhi.
Juania Larrauri, de bailarina persa.
Carlos Dix, de Primo Carnera.
Loreta Dartés, de Julieta, y Churrinche, de Romeo.
Y por hoy, basta...

EL TANGO DE EXITO

¿Quién podía hacerle un reproche?... Ella sabía íntimamente que nadie.

Se cansó de mirar el rostro pálido de sus hermanitos que eran como una protesta en la mesa sin comida, se hastió de esas miradas grandes y tristonas de los chicos, que parecían como un lejano pensamiento hacia los juguetes que nunca llegaban y se levantó airada contra la suerte que le mostraba en su casa una miseria cruel y desesperante... Hasta esas frases de amor del muchacho que noche a noche se llegaba hasta su puerta para hablarle al oído le cansaron...

Mientras él hablaba ella estaba tan distante, tan lejana, tan entregada a otros pensamientos... Un día no le dió más el corazón y se fué... Brilló en los dancings más que las mismas luces que ponían en el salón un tinte de delicadeza y de explendor... Y se olvidó de todo... ¿Para qué pensar más?... ¿Acaso alguien podía hacerle un reproche?... Pagaba el sustento de sus hermanos y costeaba sus

Almita Herida

colegios... Ellos nada sabían de su vida... Y fué feliz un tiempo. Se creyó insensible al amor, hasta que una noche...

Llegó él, un hombre de mundo, un hombre que había quemado su existencia en el fuego de cien ojos y en la pasión de mil corazones... Bailaron, y en el ritmo de la danza su voz tenía matices de música y suavidades de terciopelo.

—¿Cómo puede Vd. decir que es insensible al amor? — le reprochaba él...

—Sin embargo es así...

—No le creo... El amor no respeta ni vallas ni convicciones... Si no le ha llegado, él llegará...

Y se enamoró locamente de ese hombre que conocía todos los puertos y que sabía de todas las pasiones... Pero era insensible... Era duro como una roca... Y ella sufría con su indiferencia...

Una noche, al salir, casi en los albores del nuevo día, su pie coquetamente encerrado en un zapatito de terciopelo, tropezó con el cuerpo de un hombre que borracho se había tirado en la acera... Creyó reconocerlo y se acercó más... Sí, era él, aquel pobre muchacho que le hablaba de amor mientras ella estaba tan distante con su pensamiento...



Y en el ritmo de la danza su voz tenía matices de música y suavidades de terciopelo

Comparó su propia tragedia con la tragedia del borracho... Y al tenerle una lástima infinita comprendió que a ella también le salpicaba el mismo barro... Lo acunó entre sus brazos y lo llevó en auto hasta su casa... Y allí en la quietud de su pieza tibia le confesó su fracaso...

—La vida así es, una cadena de amarguras, un fracaso eterno — decía ella...

—El se quedó pensativo... En los humos de su borrachera, tuvo la lucidez para confesar su triunfo, un triunfo hecho de lágrimas y de dolores...

—¿Qué pudiera hacer por tí, mujer... Si iría a rogarle a ese hombre para que no sufras mi propio dolor... Te he querido tanto que he arrastrado mi amargura por los bodegones, más borracho que de vino borracho por la sed de tus caricias... Pero, tanto te quiero aún, que por evitarte el dolor de ese amor sin esperanzas me arrastraría a los pies del que te hace sufrir para que troque tu dolor en dicha... Mujer, tu calvario es el mío... Una pobre almita herida en medio de la tempestad horrorosa...

Y goteando lágrimas, cayó, vergonzantemente borracho, tal vez más que de vino de amargura, sobre la cama fría de la piecita coqueta.



O

¿QUIERE USTED SALVAR LOS OBSTACULOS DE SU VIDA?...

El Profesor V. García puede considerarse como la última palabra del ocultismo dando, por lo consiguiente, orientaciones en negocios, efectuar casamientos, con toda rapidez, salvando a Vd. de cualquier desastre; consulte sin pérdida de tiempo al PROFESOR V. GARCIA, absolutamente gratis, adjuntando 10 centavos en estampillas. Dirección: PROFESOR V. GARCIA. Cañuelas (F.C.S.). Buenos Aires.

De TEOFILO IBAÑEZ

"LA NOVENA"

TANGO DESCRIPTIVO

Primera parte

La ciudad bosteza,
de pena y placer
encuelta en las sombras,
del anochecer...
Campanas de bronce,
las voces de Dios
anunciando "la Novena"
se oye cual deber sagrado
con su toque acompasado,
de Oración.

Segunda parte

Viejitas y muchachas, desfilan hacia el (templo
Consuelo de las almas, que descansan (en paz
Hilvanan un rosario de penas y recuerdos,
de hermanos, padres, novios que ya no (volverán.
Los fieles de rodillas elevan hacia el (cielo
plegarias a la Virgen y súplicas a Dios,
y mientras en voz baja dicen "Aves (María"
el padre "sermonea" desde el Altar (Mayor.

Recitado con trio

En un rincón del templo hincada y (sollozando,
una viejita humilde, que llora de emo- (ción
son lágrimas de su alma las cuentas del (Rosario
y es infinita angustia la de su corazón...
Respetan esa pena los que saben la (historia,
y en su dolor sagrado repite en la (Oración,
¡Señor...! ¡yo tuve un hijo!... pero (vino la guerra...
Me lo pidió la patria... y nunca más (volvió!

Primera parte (bis)

Lo esperó con ansias
en su soledad
y con su retrato
se ponía a llorar
lo esperó con ansias
pero no volvió.
Los que han vuelto le contaron
que en la guerra lo mataron
abrazado a su bandera,
con Valor.

Letra de: ALFREDO BIGESCHI.
Música de: MIGUEL BONANO.

Capillita de la Sierra

"Editorial JULIO KORN"

Todo está triste en la sierra — (bis)
Desde que te fuiste vos;
Tengo una pena en el alma
Que me muerde el corazón.
Penando estoy por tu ausencia;
¿Por qué será?, hecho de menos tus besos
Y tu mirar.
A la capillita sufriendo — (bis)
Voy mis penas a contar.
Y yo te miro en la virgen
Que me ve desde el altar;
Toda la gente del pago,
¿Por qué será?, me pregunta con tristeza
¿Dónde te hallás?
Capillita de la sierra — (bis)
A nadie se lo dirás;
Dejá que todos la nombren,
Porque eso calma mi mal;
Que yo, con agua en los ojos,
Callao, me voy,
Pa' no decirle a ninguno
Que estás con Dios.

Letra de ROBERTO ROCAYOLI
Música de ALBERTO H. ACUÑA

MI AZUCENA

(VALS)

PRIMERA PARTE

Hay en la pampa dormida una flor
Que es causa de mi dolor
Feliz quien pueda en su pecho anidar
Para vivir y soñar.
Blanca azucena que un día
Mi corazón te albergó
Y en tus ojos luceros que son
Encendiste mi pasión.

SEGUNDA PARTE

Con cuanto amor
Suave y gentil
Vengo a cantarte hasta aquí
Para saciar, la sed de amar,
Que en la llanura sentí.
Tú eres mi sol, yo tu zorzal,
Que en una aurora triunfal
En mis trinos de dicha y placer.
Doy mi plegaria de amor que hilvane

PRIMERA PARTE (BIS)

Si tú quisieras divina mujer
Flor que perfumas mi sér
Yo tengo un nido celeste de amor
Que nos espera a los dos
Ven hacia mi ¡Vida mía!
Ven a ocupar ese edén,
Que yo ser tuyo te juro y ser fiel
Para que sueñes en él

Letra de EDUARDO E. MENDEZ
Música de EDUARDO BONESSI

EL VALS DE LA SOMBRA

VAL AMERICANO

Primera parte

Sombra femenil (1)
que adornas, gentil,
la pared: ¿quién serás?
Tu figura está
despertando ya
mi ansiedad: ¿quién serás?

Segunda parte

Sombra mágica, te pido!
Ven a mí.
En la sombra suave cantaré
por ti.
Tu silueta azul se acerca
Vienes ya!
Qué placer será
mi canción vivir.
¿Qué calor tendrán tus ojos?
No lo sé!
Sin embargo de ti ya
me enamoré.
Siéntate junto a mí
Entre sombras te confesaré mi amor

Primera parte (bis)

Sueño o realidad,
mi divinidad
eres tú, sombra azul,
Misterioso ser,
todo mi querer
ha de ser para ti.

(1) Cuando cante una mujer dirá:
Sombra tan sútil
que adornas, etc...

Letra de: JUAN PUEBLITO
Música de: H. WARREN.
Arreglo de: HENRY BINSTOK.

Roberto Torres



El excelente actor que actúa en la compañía de Olga Casares Pearson - Angel Walk, y que irradia al frente de "Luces de Bengala". Torres es un gran intérprete y sus condiciones, verdaderamente notables, le han valido la conquista de un prestigio personal sólido y merecido.

Cuenta con muchos oyentes la audición "En voz baja"

Los lunes, miércoles y viernes de 18.15 a 18.30 horas continúa propalándose por L. R. 10 la audición denominada "En voz baja", bajo la dirección de la conocida escritora y autora teatral señora Amelia Monti. "En voz baja" es una audición sumamente amena e interesante que se compone en su mayor parte de comentarios y glosa sobre temas literarios, artísticos e intelectuales que su autora domina ampliamente, como lo ha revelado en su larga y eficaz labor periodística en los más autorizados diarios y revistas de la Capital Federal.

Exito del conjunto infantil de bandoneones

Entre los números musicales ciertamente interesantes que actúan por las difusoras de la calle Belgrano se destaca como acreedor a una mención especial el conjunto de bandoneones que dirige el maestro Yunnisi. Como es sabido este conjunto se halla integrado por cinco niños de corta edad, detalle este que, ciertamente no se revela a través de sus interpretaciones tanta es la expresión que imprimen a su labor. Verdaderos artistas en todo el sentido de la palabra, los pequeños ejecutantes del conjunto de Yunnisi desarrollan una campaña meritoria y digna de aplausos.

Lo que cantará M. SIMONE

Adelantamos las letras de algunas canciones que interpretará Mercedes Simone la noche de su debut, es decir, pasado mañana a las 20 horas por L R 3. Dos de ellas, "Cariñito Gaucho" y "Lindo tiempo aquel", son inéditas y será esta la pr imera vez que se escuchen por radio.

LA LLORONA
(RANCHERA)

(PRIMERA PARTE)

Querís que no me queje
querís que me sonría
que no te diga nada
cuando yo me entere
de tus canayadas!
Decís que cuando río
yo soy una delicia
y que con el lorar
seguro 'e tristia
me voy a enfermar.

(SEGUNDA PARTE)

sos un bandido
sos un perdido
pollerudo afilador
ves una falda y se te va el sentido
pa que no lore
¡válgame Dios!
si tenés en cada esquina
tres o cuatro chinas
penando por vos!

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Casao y con seis hijos
y andás de rancherío
y encima me preguntás
si estoy de velorio
porque no me río
y ya me estoy cansando
y ya me está intrigando.
A ver, decime, che,
¿lo qué te dan las otras
que yo no te dé?

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

A la Ildefonsa
¡chirusa sonsa!
le diste un año tu amor
y a la de enfrente
le diste un presente
a la Joaquina
le diste pie
y ya en tren de darles cosas
a la Sinforosa
le diste un bebé.

NOTA: Cantada con aire provinciano.

Letra de J. ROMERO
Música de EDGARDO DONATO



Merceditas pareciera aquí anunciar — como lo hacían antaño los heraldos — su reaparición frente al micrófono, efectuando el debut por Radio Nacional. La verdad es que tanto se la admira y quiere a la simpática Merceditas, que serían necesarios cien heraldos para hacer cumplido honor a la noticia de su rentree, tan esperada desde hace mucho tiempo. En esta página damos algunas de las canciones que entonará el día de su debut.

* * *

ROSARIO
(POR TU QUERE)

"PASO DOBLE"

Un puñal en la mano del mozo,
dos ojazos que claman venganza,
un clavel empapado de besos
que es brindado como una esperanza;
reina un hondo silencio de pronto,
el jaleo se viste de duelo,
una cruel maldición en los labios
del que en sangre bañao cae al suelo.

(RECITADO):
Como una ofrenda a la moza,
de labios del vencedor,
se oyó esta plegaria en prenda:

(SEGUNDA PARTE)
Rosario:
el clavel que tú me has dao,
empapao con tus besos,
por el camino adelante
lo llevaré de recuerdo.
Y con la primera copla
que cante mi ardiente queja,
Rosario, tú me has de ver,
orando por tu queré
de rodillas en tu reja.

(PRIMERA PARTE) "BIS"
Un mantón bien ceñido en el cuerpo,
castañuelas gritando nerviosas,
clamoreo de coplas bizarras
y palmeando cantores y mozas,
una voz que se va en filigranas
y que dice: ¡Rosario e' mi vida!
y entre tanto requiebro y jaleo,
un cariño desangra una herida.

Letra de MAXIMO ORSI
Música de HUGO GUTIERREZ

Cariñito gaucho

En el jardín de mi patria,
de mi patria tan divina,
se oculta entre los naranjos
la belleza campesina.

Es la morocha tan linda,
tan linda como una diosa,
con unos ojos más negros
que una noche tormentosa.

Los risueñores del pago (bis)
se inspiraron por la criolla
que tiene los labios rojos
frescos como chirimoya.

Por su amor
viviré
con la esperanza de un día (bis)
feliz yo seré.

Vivo penando en la vida
por lo mucho que la quiero,
si me falta su cariño
con la tristeza me muero.

Es tan grande el cariñito
que a mi china le profeso
y tan fiel mi juramento
que en su almita vivo preso.

En el jardn de mi patria (bis),
de mi patria tan divina,
se oculta entre los naranjos
la belleza campesina.

Por su amor
viviré
con la esperanza que un día (bis)
feliz yo seré.

Carlos Pesce y Julián Disvasto.

QUE LINDO TIEMPO AQUEL

Al compás de un tango compadrón,
recostado junto al corazón
de mi amor yo sent
renacer una ilusión.
Nunca fuí más feliz,
jamás me podré olvidar
de aquel rincón de mi primera cita,
de aquel rencor de mis primeros besos.
"Pa" qué volver a recordar
aquello que se fué,
los tiempos que no sé
si volverán.

II

Qué lindo tiempo aquel
cuando lo conocí
al compás de aquel tango que cantá-
(bamos los dos.
Oí, tango rezongón,
testigo de mi amor.
Sos un cacho de mi alma, te llevo en
(el corazón.
Me siento revivir
cantando a tu compás;
tus notas melodiosas me hacen bien y
(me hacen mal.
Vivís dentro de mí,
juntito al corazón,
pedazo de mi vida ya no te puedo
(olvidar.

I bis

Hoy al evocarte en mi canción
siento renacer en mi el dolor
que sufrí al perder
para siempre aquel amor
del que fué mi varón
y jamás podré olvidar de mi arrabal
(aquella calesita,
de aquel farol la turbia lucesita,
del maula aquel ruin y traidor
dejando en la orfandad
mi corazón.
No llores bandoneón,
apiádate de mí.
No dejes que me arrastre tu canción
(pues yo soy feliz.
Maldito te callás.
No quiero recordar.
Pero te estoy diciendo
si vos también llorás
mi corazón llora con el bandoneón.

Letra de: Pablo Rodríguez y J. Harold.
Música de: Pittalugga.